

# מערב מבצע

י' באב תשמ"ו, 15.8.1986



רבקה שריר מדברת,  
שני השרים שלי  
מי דקר את  
מאשה האדומה  
צבי אבני, החיים  
פורחים בגיל 60

חקירה מיוחדת

# מבצע גלילנד

## קנה נעלי ספורט-קח פרס.



\* משחקי הרכבה של לוגו  
מערבות מכולת  
ולגולד



\* תיק גב משובח של  
גלי

\* זוג גרביים של  
גלי

כדי להשתתף בתגרלה הגדולה - מלא את  
גלוית ההזדמנות שחביל בקופסת ההזדמנות  
עם קניית הנעליים. והגרלה תערוך ב-30.9.86  
והזוכה תישלח לזוכים הפרטים שבתגרלה:  
פרס ראשון:

פרס שני:

פרס שלישי:

מבצע גלילנד נערך בחנויות גלי  
ברחבי הארץ שבחזיתן מלקט  
מבצע גלילנד ובבתי גלי:

בית גלי ירושלים  
רח' ירדנונים 22, בבניין אולמי פאלאס,  
אזור התעשייה תלפיות.

בית גלי חיפה  
רח' התעשייה 163, בין קרס, צומת  
והלק.

בית גלי ראשון-לציון  
רח' התעשייה 26, אזור התעשייה החדש.

בית גלי באר-שבע  
מרכז מסחרי "לב חלב", דרך תבון 4.

\* המבצע בתוקף עד גמר המלא

חגיגה מיוחדת בבתי גלי

א. קרנבל של צבע ומשחקי לנו  
אם רכשת את נעלי הספורט באחד מבתי  
גלי - התגינה שלך צבעונית במיוחד ממני  
שכאן בחנות, תצוגה מרהיבת של דגמי  
לוגו ומשחקיות יצירה עם אלפי קוביות לנו.

ב. משחקי לנו בהנחה

בבתי גלי יוצבו דגמי מכירה מיוחדים של  
לוגו במחיר מוזנח החובה בהזדמנות  
מיוחדת.

הזדמנות במבצע אסורה על עובדי גלי  
עובדי סוכנויות קומפן בע"מ, ועובדי פרסום  
וימיר טמיר בון (ניקבטון).

מלך של מלך

שופסטי  
זה לדעת איפה, מתי ואיך.



אנשים שחיים חיים

כשאתם מתכננים אירוע בגן אורנים  
כל הצוות נכנס לתמונה.

הצוות של גן אורנים ממוקד, מנוסה ומקצועי. אנחנו עובדים בשיתוף פעולה עם הלקוחות שלנו, ונעשה כל שביכולתנו כדי להבטיח לכם את הטוב ביותר. אנחנו מודעים לזמנים ולתקציב שלכם, ונעשה את המיטב כדי להבטיח לכם את התוצאות הטובות ביותר.



הגן של אורנים



# ומי ילווה אותה?

האהבה והאחריות שאתה חש לילדיך אינן מאפשרות לך להשאיר דברים ביד הגורל. אתה חייב להיות בטוח לפחות בדבר אחד - בחברת הביטוח שתבחר. מגדל היא חברת הביטוח הגדולה ביותר בישראל, בביטוח חיים. מגדל הוכיחה את עצמה ב-52 השנים האחרונות. דבר אחד בטוח. על מגדל תוכל לסמוך.



בילד עופר

מגדל  
החברה לביטוח חיים

דבר אחד בטוח  
מגדל

# סופסופ

י באב תשמ"ו, 15.8.1986  
© 1986 כל הזכויות שמורות ל"בני ברק"

עורך: צבי לביא  
עריכה: דניאלה בוקשטיין  
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע ווינשמן  
מורעו: אורי דגן

## קולות יקרים

נינו תומה השבוע את תקירת השענוזיה המתרחשת בתחום דימוי השוניים. ציר המרק השני והאחרון הוא הקורס הממוזג המתקיים באוניברסיטת בריאלין, שאין בה פקולטה למוזיקה. אשור מענק רשיון רומא לאחר ששים שעון לימוד בלבד. המניין קורס נערך בכרבתו של משרד הבריאות והמיקום עליו הוא במידת הרחמים. בשלון בבחינות לא מוסל את המשיך מלעסוק בדימוי שונים בתסות החוק. במקר הוא היבטים נוספים על הפרשה אשר מנעיים את שורשיה הרקובים. אדישונה של הסתדרות דומאי השוניים שהנהגתה נחמבת על ידי ציבור גורל של תסרי הסמבה אקדמית; וקלית ראשם של שרים ות"בים שבזמנו את חוק במחשבה לחוויל את רמות השוניים. מדר המתחים לא יד, אבל הסתברות הסכיון הציאותו עלתה.

נקת שורר משוחחת בגילויילב עם מיכל קמרא. בשבעלה נבחר להיות שר התיירות, "השנייה בתחלתה אכזבה איומה", היא אומרת, "פתאום נשארת אאוט אוף ביזנס. זה שני לנפח ילד שמחבר ומורח מהקן". עבשיו יש לה שני שרים בבית והיא עמוק בביזנס. יש לה מה לחזיר במעט על כל דבר, והיא לא רק מדברת אלא גם בוחשת ורומפת. ציוף המלים של הוחרת - "דברתי צריר לעשו מהשהו" - זה לא המצאה שלה אלא של החברים במלית. עם אשה בואת יכול שריר להגיע יותר דחוק מכל טיסה ששד התיירות מוזמן אליה.

אקטוב 1984 נוצחה בירושלים מעילת רק"ח, מאשה אמרתי. היא היתה אלמנה בבת 40, נזרת שבני משפחתה חיים בברית המועצות, אשה מסוגרת בתוך עצמה וביתה שוקחה את לקבר את סוד רגעות האחרונים. תקירת הרצת היתה מייגעת. לא היו עדי ואלי בלי הרצת לא נתגלתה. בשלא נמצא לבסוף מניע מוליטי למעשה, המשטרה במעט נזלעת למבוי סתום. הסיפור עשה בשעתו בוחרו כשעצרו לחקירה את מוכיר רק"ח ביחשלים. אחריכן, בשנותולה התשוד והתבדר שהרצת קטל סימור אחבה בושל של גיל חזק - רוקא או הוא איכר את טעמו המיקנטי בעיני הבתבים לענייני מלילים. גם משפט תינח לא זכה לסיקור הולם למרות שהיה מהסוג הנרייר. ברוך מאירי מגולל את הסיפור הנלשו מראשיתו ועד סופו.

השני נון יוצא בתכנית בידור חדשה על הבמה, ובמקביל יוצא טוח "הצד הרביעי של השבע" לחופשה ממושכת. הוא מבטיח לתווך עם דעיונות חדשים. בהצלחה.

3. א.צ.

מלח השעיר: מאדונה.  
בתים: 14-17.

## צוחק מי שצוחק ראשון

תכל על הומן והמאמץ. אתמול פיטרת את העוררת...

לנו שאחזיר לך את זה עלי לוודא שוו. אכן, חמדת שק...

לא כראי לך. גם אתה לא תוכל לסבול את זה!

השנים או תוחה מת את מספרת לאמה שלך סכסכים דאלי...

- 6 הצלחה נכשלת? קה רשיון מאת אבי ר
- 10 דבקה, צריך לעשות משהו מאת מיכל קפרא
- 14 איבוד הבחוליים עניין של קריירה מאת עירית שמגר
- 18 רצח מאשה האדומה מאת ברוך מאירי
- 23 טיול: אל אוץ ההוחרת היבשוה מאת נילי פרידלנדר
- 28 השטח הפרטי של יוסי שריד מאת נורית ברצקי
- 31 שיפורים מאת מאיר עוזיאל
- 34 מרחים על המסנת מאת תלמה אדמון
- 37 לאכול בחוץ מאת מא"ל
- 38 לא רק זה ואורז מאת יהודית חנוך
- 42 חיים ואוהבים מאת תמר אבידר
- 43 מטהאוז מאת יגאל לב
- 43 הרוסקום
- 44 מעריב למני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן



## אוגדן מיוולי סופשבוע

מעריבת "מעריב" בשיתוף יחידת התיירות בחטיבה לחתישבות של ההסתדרות הציונית העולמית וחקרן הקיסרת לישוראל, מותגים בחלוקת האוגדן לשמירת דימוי המיולים המתפרסמים במסגרת "סופשבועי". רוקואים המעריבים מתבקשים למנות אך ורק בכתב אלו - מעריבת "מעריב" ת.ד. 20010 תל-אביב מיקוד 61200, עבר "אוגדן". האוגדן יחולק חנם וישלח בדואר. חקראים מתבקשים לא לבוא אישית למשרדי המעריבת למערה זו. מניות בעליש לא תיענינה.

# הצלחת? נשלת? קח רישיון

חקירה מיוחדת

בתום אינסטנט-קורס-אינסטנט (60 שעות-לימוד במקום 1,800),

ואחרי בחינה בכתב לפי שאלון עתיק ומשומן,

הגיעו המרפאים

הקשישים שנכשלו

לבחינה בעליפה בוועדת הבחונים הבלתי-לוחית;

כולם, מלבד ארבעה, נכשלו -

אבל מנכ"ל משרד-הבריאות

הוכיח שלא השניים שלנו

חשובות, אלא הלב היהודי שלו;

הוא נתן רישיון רופא-שיניים גם למחצית הנכשלים.

מאת אבי רז

מי מטפל בבה שלך (ב)



בשנת 1980, לאחר שנים של עבודה כרופא, בא לישראל רופא-שיניים נים ר"ד טולי ארזי, במעט מיד לפר להכיר את המציאות המדינית: עשרות סטנדרטים בארץ עומדים בריפוי-שיניים בלתי-חוקי (וסתגנים) אחריהם, ככרבת משרד-הבריאות, לקורס-אינסטנט-לרופא-שיניים המיועדים למרפאים-שיניים עולים - כפי שחשף העיתון הראשון של סידרה זו, בשבוע שעבר. "החלטתי להזיק את הקולנוע שלי", מסר ר"ד ארזי, "בדי לצאת נגד הסכנתם שעסקים בייש, נגד המרפאים למיניהם ונגד רופא-שיניים, בעלי תואר 'רוקסור' שהשיגו את תאריהם ברבים ממוקדשות. אבל הקולנוע אמר לי מלי, עוזב אין מה להרגיש. תן לעשות את האשליה שלהם: אלינו יבואו אחריהם המצינטים כדי לחק את האשליה, הצבנו נרדוף. הבננו, כפי - זה שם המישוק, למשרד-הבריאות וזה ויש עיין, כנראה אינסטרם להגדיל את מספר העוסקים בריפוי-שיניים, קרי: להחיל את מודרי חטיפולו לרופא-שיניים היה (ולבסוף יש עדיין) אינסטרם חסון. הרופאים יודעים מכבר, במובן, על שערוריות הסכנות-המדיניות, והם שותקים. אלי, כפי שאמר ר"ד ארזי, קיוו להסגרם מניין העוסקים

6.10.1980

קלמן, אם שבחם, איננו רק הפקיד-הראשי לרפואת-השיניים וכן יורד ועדת-הבחונים, אלא גם אחראי המרצים בקורסים לרפואת-שיניים מזוהות להמשיך מאה שקל לסתימה רגילה, אין בה רי כרי להחליט למלחמה על כבוד המיקצוע ולמען מכת הציבור.

בקיבוץ, המהגרים אינם רק מי שרועים על כיסא-העניינים כפה פעור לעומת המקרה הדוסט, אלא גם מפעילי המדיניות המצטיינים בליכך במלאכת העניין. משום כך, היה משוה מרגיז מאוד כשפע התנועות הנלהבות של רופא-שיניים (ובל הבכור שמוקדשות מוצצות את העניין...) על הפרק הראשון במסירה.

משרד-הבריאות לא הגיב בלל מה כבר יש להתרגש ורי אם מאמינים למגדל המחלקה לבריאות השן, ר"ד משה קלמן (אני הרופא עם הכי ריבה ריפולמות בארץ), אין אמן כמותו אפשרות לכל ריבסין להשתתף באותם קורסים מקוצרים ומזוהרים של אינסטנט-רפואת-שיניים מתום כל קדם חייבים המשתתפים לעמוד בכתובות רישיות, שעליהן מופקדת ועדת-הבחונים המתמנה בירי מנכ"ל משרד-הבריאות, ואי-הצלחה בכוחות הללו מנעת סן הנכשלים את התואר הנכסף. רופא-שיניים.

ועדת-הבחונים סורכת בריבוי רופא-שיניים כבירים העוסקים אין בזהירות ואין להעלות על הדעת כי היא תעניק ציון. עובר" לבלתי-רצויים. במלים אחרות: ועדת-הבחונים היא המחסום שכולם את הבלתי-רצויים מלקבל רישיון רופא-שיניים. אפילו קלמן מבטיח בכתובות: "רבו אחר תהיה כמות ארם לא יעבור את הבחינה הממשלתית אם לא הגיע לרמה המינימלית הסבירה. על זה תמסור על ועדת-הבחונים ועל עצמי ברופא-שיניים ראשי בסרית-ישראל."

אנחנו מסרם של שלושים-ושבעה רופא-שיניים" הרשימו, בולם קשישים עד באים-בימים, שנספסו לנו לסני שבועות לא-רבים, ילמר ער כמה אלסטי וגמיש הוא המחסום הבלתי-עקיב בדמות ועדת-הבחונים, על אף כל הבטחות האוכות של חברי הוועדה ופן לארוב לסני תג המפתח נקרא שמותם חברים בוועדת-הבחונים לטוב כיום מנצחים לאוניברסיטת בריאילן ברי לבחון. בקורס לרופא-שיניים חזיקים בעלי רישיונות" המבקשים רישיון רופא-שיניים. "הוסתעתי", מסר אחד סוכרי הוועדה, "אני, כבחון, לא ידעתי שום דבר על הקורס הזה". חבר אחר בוועדה אמר: "הקורס בבריאילן חזקיס באופן רי מיתור. בהתחלה אפילו ניסו שם להבחיש את קיום הקורס". אגב: שבותיהם של רוסא זה ושל חברי-ועדת אחריס המצוטטים בעמודים אלה נשארים עלומים באן, האיל ואחר מסעיני הענק מצווח עליהם שתיקה - דרוקא על סעיף-החוק הזה מקפיד ר"ד קלמן עד מאוד.

חברי הוועדה, שכאו לבריאילן במדע שנקבע ררשו מיושב-ראש קלמן פרטים על הגבונים ועל הקורס שבו לטרו. חקיקמה ישיבה קצרה, שבה חשתתפו פרופ' מנפרד ספסון מהמחלקה למדע החי (האחראי על קורסי רפואת-שיניים בבריאילן) אינו רופא-שיניים, ר"ד מרדכי צבירן (האחראי על הצר הקליני של הקורסים), וחכמים בוועדת-הבחונים שהורמו לבחון: והרופאים אריה שידר וחיים ספרוקובסקי מהאוניברסיטה העברית; ר"ד מיכאל הלפרן, ר"ד הרבט ירון ור"ד לילי ספרדו מאוניברסיטת תל-אביב; ר"ד רנן לאוסר, מנהל סן ולסמ בבית-החולים רמב"ם מחפזה ר"ד משה גולסלי; איש משרד-הבריאות: כמחון. הצטרפו וכמובן - איראן-שרבלי - ר"ד משה קלמן, רופא-שיניים ראשי ולכן, כנראה שידרש הוועדה.

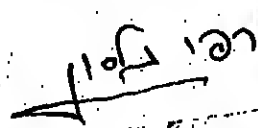
אנחנו מסרם של שלושים-ושבעה רופא-שיניים" הרשימו, בולם קשישים עד באים-בימים, שנספסו לנו לסני שבועות לא-רבים, ילמר ער כמה אלסטי וגמיש הוא המחסום הבלתי-עקיב בדמות ועדת-הבחונים, על אף כל הבטחות האוכות של חברי הוועדה ופן לארוב לסני תג המפתח נקרא שמותם חברים בוועדת-הבחונים לטוב כיום מנצחים לאוניברסיטת בריאילן ברי לבחון. בקורס לרופא-שיניים חזיקים בעלי רישיונות" המבקשים רישיון רופא-שיניים. "הוסתעתי", מסר אחד סוכרי הוועדה, "אני, כבחון, לא ידעתי שום דבר על הקורס הזה". חבר אחר בוועדה אמר: "הקורס בבריאילן חזקיס באופן רי מיתור. בהתחלה אפילו ניסו שם להבחיש את קיום הקורס". אגב: שבותיהם של רוסא זה ושל חברי-ועדת אחריס המצוטטים בעמודים אלה נשארים עלומים באן, האיל ואחר מסעיני הענק מצווח עליהם שתיקה - דרוקא על סעיף-החוק הזה מקפיד ר"ד קלמן עד מאוד.

7.10.1980



עכשיו, יש לי אהבה חדשה  
עלולה יותר, חלוקה יותר  
חוקה בדיוק כמו שצריך!  
אדוני. אני קורא לה "באר".  
גם אתה רוצה  
לנות מבידה טובה  
מי על באר.

עכשיו, יש לי אהבה חדשה  
עלולה יותר, חלוקה יותר  
חוקה בדיוק כמו שצריך!  
אדוני. אני קורא לה "באר".  
גם אתה רוצה  
לנות מבידה טובה  
מי על באר.



# באדוויזר



**"ר שמואל מרלמוטר: "אנחנו תומכים בקודס:"**

מבחינת תורה והערכה. יחד עם זאת, בנודה  
 ויש, גם בעל התוספתות והגדולים, וקשה  
 "קלות", כאלו אתר של חשיפה אחר  
 ולמרות, בתקופה, כי לוונדווינבורל  
 ידעו לא מניעה קלונה נגד התראס  
 "הרומאים", וכי התחלת חן דרוק בלמי  
 הרומאים קדמאם, גם בכניסו, כינשה  
 יחידות שוב על הקבוצה תחנת חתה  
 יאון של מסקני להצית אורח במקסי  
 גל פרמטור טיב; צריך לכרוך אה  
 טיטטיטטיטיות. חתה וחביתה לבדוק  
 חתה על אי חן חתה.

על כבוד המיקצווע והאינטרסים של  
מדי ה"ה"ש, "הר"ש", כל עוד אפשר  
שלה, חששתי שלא ידעו שיש שמעור ויחזק  
כל כבודם והבטחתי המיקצוניה וכן  
המיקצוניה וכן של הברית. משום כך, בעת  
המיקצוניה כלל נתפעה דיונים חיובית למעט  
עיסוק בראומה יהודית בלי התחבטות  
ממחאומה. משום כך, היא תומכת בכל דבר  
שיתווה וזו על חשבון ולחץ כלל וכלל  
מנועות אלה. בלי לצרור רמאות וליחול  
החרדות".

חאם לצרור. מיתחתו ון על חשב  
חיסול תומעת אלהי אתה מוכן חשית  
ליטמיצחא לרחמיטיטיים בלתי ליטמיצחא  
מאון. חאמי שיטעדי ברחמיטיטיים  
נדאעסי עזרי שדיר חברואה. אני אל  
דאעס בטחא עזרי.

[illegible]

ביום אשרו תישיונות המגביל חית מעורב אישית  
החלטה על קביעת 'קו החציון' של הציון הקובע  
ציונים שחוזאו כחשכון הם הציונים שנקבעו ע"י  
עדת הבתולים. החסבר חוז משלח אלי בכתב וזהו  
חוס במקצת. כדי להביט, יש להביא את הדברים  
(חשבר שמד 132)

[illegible]

לשיחה איהי הגיע יו"ד הר"ש מווין  
במכשיר-הקלטה וכאיש יחסי-הציבור אורי  
סלע, אשר חדם מרי מעם ניסוחים ואף  
השוכחה. כדרך כלל דיבר פרלמוטר ככותה  
טעמו.

[illegible]

ובה אבד לנו טעמו  
 שיניים, מערבכי גבט,  
 המשתלחלים לקרוניים  
 המבשרים אותם כדופאי  
 האין הצרקה  
 שואנשים חסרי הצדקה  
 רמאות! במרויחיים אני  
 מעל! במתנאסא, אני  
 חושב שכנאשישונים  
 צדיכים  
 כמקצועם, והלא הם  
 שרצים לתקדשם ולפול  
 במלל את המתנאסא וחיבים  
 השלם ולעבור את  
 המידע הרמאי המחזיר  
 כיפול שינים במתנאסא.  
 (....) שימלדו  
 רמאותניים עלי  
 הדרישוה

מחנה ישראל.  
וְזוֹ יִרְעוּ עַל הַקּוֹסֶס הַקְּצֹרִץ  
לְמַחְמָה: שָׂאֵר שְׂשִׁים שְׁעֵת מִבְּקוֹם אֵלֶּי  
וְשִׁמְשֵׁן מִקְדָּשָׁם בְּדֹרֶשׁ לְהִוָּךְ: בְּרֹדֶם הַבְּזוּץ  
אֶת הָרִשׁ מִקְבֹּרֶת: לְזֶה בְּרֹזוּץ שְׁעֵתוֹ.  
עֲלִיּוֹ מִשְׁדֵּרֵי בִּירְזוֹת הַרְוִינִי וּבִישְׁמִיטָא  
(אֲנִי חֲמִשִּׁים קִיּוֹס חֹתֵם וּבִלְל קוֹסֶס  
שָׂאֵל לִסְלֵק אֶת הַבְּעִינִי הַזֶּה: בְּרֹזוּץ אֵלֶּי)  
שְׁבִתָאִים אֲחֵרִים: הַעֲזוּת הַשֵּׁשׁ שְׁקוֹרֶסֶת  
בְּמִסְבֵּסִים יִתְּנִי יִכְלוֹס לְרוֹמֶם תּוֹמֵם לִסְפֵּת  
לְמִדָּה וְלִדְמוּת הַמִּחְמָה.  
בְּמִסְבֵּסֶיךָ עַל בְּרָמֶשׁ שֶׁל הַמַּחְמָה  
וְהַרְוִינִי: עֲלִיּוֹ בְּזֶה אֲמִירָה לֵב הַמִּעֵל  
לְהַחֲזִיק מִקְדָּשׁוֹ: עֲלִיּוֹ בְּזֶה יִרְעוּ וְיִתְּנִי

אֲשֶׁר־יִשְׁנִי. לְרֹדְרֵי חֲבִירִים בּוֹעֲרֵת הַבּוֹחֲזִים,  
אֲשֶׁר־הֵם שְׁנִי שֶׁכֵּלְו צִיָּה גְבוּלִי - אֶבֶל גִּבְשֵׁל  
חֲמִישָׁה שֶׁנִּשְׁלָו לְחֻלּוֹתֵי.  
וְכֵן מִסְכִּיד הַסֶּנֶבֶל מִדּוֹף רֵן מִיכָאֵל, אֵת  
בִּבְתוֹ מַחְלֹקֶת רִישִׁית רֹפֵא שְׁנִינִי. אֵין הַסֶּנֶבֶל  
בֵּן לְרוּחַ עַל תּוֹצְאוֹת הַבִּיָּרִים אוֹ עַל הַהִלְכִים.

**(חמש עשרה מהעמוד הקודם)**  
**משרד הבריאות ותוכנית חוקיות לקדם**  
**ועדת הבריאות והתפוצה להגן**  
**המראש: מנחם כהנא, מנהל המשרד, עבד את הבריאות**  
**בהצלחה – ארבעה, כן, ארבעה, חשאי וכשלו.**  
**לא סבל אפוא, שמכאן ליוצאי הממשל של**  
**משרד הבריאות, שבתו וחשבו, שכך חשבו**  
**כעודדו: הבריאות (כלומר: בולם חץ מקלמן) נאמר:**  
**אין אנו יכולים לעשות מאומה רחוקה ויש לנו**  
**לעבוד רחוקים אם לא נהיה חזקים.**

למן, יש לרעז, ראה כרתקסמות  
החברים כורעית'הכחנים 'הגזג'  
וטען (כאנרן) כי 'קועיש פרישה  
מלארשית', ושכבר הבל 'הבעיה  
זה לינאט' מפורסם של שתי  
האונקיתסיאט' וירושלים  
ותליאכוכ' נגד כריאל' והבעיה  
פוגלית' מתוך המדרות  
רומאיש'ניג'י: מן יתה והשכד'הכא' משענ  
מאור, וארע'ל'יכ'רן התקיימה פנישה ממושט,  
כשלוש חודש, שני של החברים כורעית'הכחנים לכן  
הרעז'השפתי' מן העז'הכריאט', שזוהה מינס  
הרעז'השפתי' מן העז'הכריאט', שזוהה מינס  
הרעז'השפתי' מן העז'הכריאט', שזוהה מינס  
הרעז'השפתי' מן העז'הכריאט', שזוהה מינס  
הרעז'השפתי' מן העז'הכריאט', שזוהה מינס

זה היה ניסוח מסדן מאוד, של מה שנאמר להם  
באופן מיסה דרכה יותר בפגישה עצמה: הנידען אמר  
לגור, סיפר דאח סחברי הוועדה, 'שלא עיינינכם  
עשו הניכונים, איה קדם הם עכדי זרומה. פקדינכם  
לבחון ולא לשאול שום דבר גופי'. אחד מאיתנו  
העקשן אמר ויהא אה קדוש שנה או שנהיים סימ  
'הציניט נמה נבחר כזה, ואו ירצו לרעת מי נתן לו  
ירשיו הידען חזק ואמר: לא עיינינכם'.

בצאתם מן הפגישה התנחמו משתתפיה בסיצוח ותעלומה שהסרירה אותם עד אז: מחצית מחגיבי הקשישים של הקורס הקצרצר לא הגיעו אל הכנייה בעליפה, כיוון שהיו מטורים ממנה בזכות הצלחה

„לגבי רובם זה מרפאים והרר, אמילו לא הגיעו תלונות ממי ההיפך: לגבי רובם הגיעו ממ והערצה. יחד עם זאת, בודד ושם, גם אצל הפרופסורים קורות תקלות.”

בבחינתה ככתב שהחשימה כמעט מקדים יותר  
עריכתה והנתיים אחריה על הכתיבה כולו, רבות  
ההבדלים ביניהם, ואף לעיתים קרובות חוששים אותה  
המחברים במכתב כל שלומי תועה וזרה אפילו יריעה  
ועלית. מורו. מיתרו והתעלעל מורו עוד יותר:  
הקדמות, תוכנים וז' שוברים, ככל נאות, את  
ההיגיונות. הדבר קשה לעיתים שפע מרוב אהבה  
שולעה בה שימוש כפול ופזמון על דבר קלמן: אותה  
הכתבה שמתחילה כל המן, גם זה מור. אמור לך  
לכתוב. גורמים. מוביל. מדרה חסידים. מרוב, נ"ל  
מבאר שאלות ככתב אינה בחינה קטנה, קיים  
מבאר שאלות ככתב שחוקי נ"ל בחינה חסידים. מבין  
מבחרות שאלות כל בחינה. נ"ל ביד את תשובת  
המחברים אשר בראיה. נ"ל את תשובת כל, נרס  
קלמן. ומה כלין ושמורה שהבחינה במכתב מכתב, נרס  
אות שאלות הבחינה החלפת קלמן: מ"ל ענין שלי,  
א"ל ש"ל.

באותה מגישה עם היועץ המשפטי למזר החברים  
ביועצת הכותמים עוד עובדה מרתקת: חסנביל מיכאלי  
החליט לסחוק מרשימת הגנשלים ככחינה בעל-פה  
שיביעה (מתוך כחמישה עשר) ולתת גם להם רישיון

עִיחָה גְלוּיִית־לֵב עִם אֵשׁ  
הַדִּי־שׁוֹר אֲבָרָהָם שׁוֹרִי,  
אֵשׁהּ מַעֲשִׂית וּפְלִיטִיקָאִית  
מִתּוֹסֶכְלֶת, בַּעֲלַת צוֹרֵךְ.  
קִיּוּמִי לֵהִיֹּת בַּמֶּרְכֵּז  
הָעוֹנִיִּים, חֶלֶק  
בְּלִת־יִפְרֹד מִהַמְשׁוּחָק.  
הִיא הִיֹּתָה כּוֹכֵב בְּתַכְכִּי  
הַמַּפְלָגָה הַלִּיבֵרִלִית  
לְטוֹבֶת בַּעֲלָהּ. הִיא תִּגִּיעַ  
עַד רֹאשׁ הַמַּמְשָׁלָה כְּדִי  
לְדַחֹף חוֹק. לֹא מִסְחָרֵר  
אוֹתָהּ לֵהִיֹּת אֵשׁהּ שֶׁל שׁוֹנֵי  
שׁוֹרִים. גַּם לְפִוְרָג הַזֶּה שׁוֹנֵי  
תִּיקִים אֲבָל הוּא לֹא עֲשָׂה  
בָּהֶם שׁוֹם דְּבָר.

רביקה שירד אשת הדי"ר אברהם  
שירי, שי רעות מנוצח בבל נוסל.  
ביתו היה בית חא מרבה נוסל.  
פריה לא הורעו עי ומקמי נשמתה.  
לקיץ לא נכבדו, ולסודת לא  
עצמה בחינותה הנורא "אשת ש"  
שדים" הולם אותה. גמי נביג'יה, היא במידה  
בתולית השחיה לא מבטל אשמות על עיונות  
בצבעים, וביג'יה לא אופי. רעיה לא, שנתורא "אשת  
שני שדים" עי והחידות לא והמשפט "הוא  
יודתו בליק. עי הול ברור החיוב בשני ימים, אבל  
הוא לא עקש שום דבר. לא בנים ודאש, ולא בתים  
השני החדשה.

גברת שירד. עקל. עי והמשפטים בחד  
הסגור, הוא לוחש. על עי והחידות חלקי ארבע.  
עי והחידות, חלום ארבעות נוסל מבטלים על  
החשום ארבעות ברק בלב"ש שחושב טעם החינות,  
ורא משם הקטין אותי. לא מבטל את מקישיה הנפש  
ואלה".

[illegible]

**10. מלכות**

”ביתור למה שאומרים, בעלי הרא  
אדם בעל דעות עצמאיות. הנה,  
בנושא החוק מידה יהודי מסוּמֵי  
ולא הצלחתי לשכנע אותו. אבל  
לפעמים בשאומרים משהו הנינוּי,  
זה נקלט.”

יבנה שני יאמר שני  
לעצמם ידעתו על פי  
שיתחבר ויחברו עד דמי  
שבעי ידע שום הן מילדום  
אלו ימאדום איתו

רבקה, צריך לעשות משהו



מלך מלך

**"אפילו אם אני יושבת לבד עם השר, או את החלק שלי בחשבון אנהנו משלמים באופן מרטי. אומר בשום אופן לשלוח את החשבון למשרד. זה יכול לגרום עוממת-נפש רבה. את יודעת איזה שימחה לאיר מתעוררת במקרים כשהם תופשים את זה?"**



רבקה שריר ומבורח: "כשבעלי נבחר לשר הנושתי אכזבה איומה. מתאונ נשארתי ילד שמת בגד ומורד מהקן."

**"אין לי ספק שאצביע מרדכי נמנע, אבל הוא הרי יצא זכאי, וכולנו ידענו שיצא זכאי. נכון שהוציאו לו את נשמתו, אבל למחבת העניין אנשי השב"כ לא צריכים להיענש. מה הם עשו?"**

בערים שיש לנו עם משרדים, הוא זה עם עזר וגם חסר כספים למדינת ישראל. בחומות שהיא נתון לידות הנקסות.

אמרנו מנע אישי. בדאית שנתנה לא סוסו אחר: במקום להשקיע הון בשליחים לחלל-תו וידך לחייה, נתנם לו את זמנו וישראל וקניית לו סאות אולפן ממכירים בחול. נכון לכשנלך, רבקה שריר אני אשתו של ארץ שליחים בחול. אני לא הוכרתי אולי התכוונתי לשליחים של משרד החוץ בכלל מה זה צריך לעניין את הציבור אם שריר נוסע במחור העיתונים כתבו שלב הספחה שהתה במלך באלת. אני מקבלת מדיה בשמוכרים את הילדים שיתקשו אותם על זה שהם באים איתם למש, זה לא מגיע להם זה הציפי המנימלי.

הגם בניק, אם הייתי יודעת שיגיע צלם הייתי חופסת את השקע, היא אומרת. בתחילת השליה אמרה שרובת המשרד הוכיחה לה שצריך לבוא צלם. אולי היא שכחה שאמרת.

חוק אי-סירוס שטות חשורים וזה כשכונות "השולל הוח" לכינוי "חוק רבקה שריר" בהוצעו כבנות מעורבות של רבקה שריר בהצעת חוקת חו כאקעקת הדלה לעיתונות, שחוקי מרש אלקין הלוי להציג שאלות הבנה לאברהם שריר ואשתו, מה שכל לכל תינים, נוק לכל הדיים, היא אומרת. כתי עשית שיעורים בבית הספר, היא הייתה נחמט לי צץ הצי הייתי נחמט לה מאמן. על סמך תנועת הכנסים והחשבון שלי הם באו אלי. זה סמך-תנועת, כעלי והקסמל החיר באטלמה שחור ולא פת נעלמה.

עונשם, ומה הלאה במקרה הזה אני לא רוצה שאנשים שמעלו למען מסרה נעלה - ייענשו. תראי, אני לא מכירה את כל הפרטים המדויקים. אין לי ספק שאצביע מרדכי נמנע, אבל הוא הרי יצא זכאי, וכולנו ידענו שהוא יצא זכאי. נכון שהוציאו לו את נשמתו, אבל למחבת העניין אנשי השב"כ לא צריכים להיענש. מה הם עשו?

מנעו בטעות שאת מאור רבישה אלה: עידוד ישר של אדם (מנע לכל החיים, הכיפוז) אני לא מרבה מתוך ידע, אלא מתוך הרגשה. אולי הם היו צריכים ביטוי, אולי רצו לאלתר. איזו דרך אחרת הייתה להם? הוא היה קורבן ומנע, אבל תורה לאל הוא יצא מזה.

על התינוט שניתנו לאנשי השב"כ, לא מוכנה אשת שר המשפטים רבקה. על תנינוט בכלל - כן. אני באופן אישי נגד תנינוט. לרעתי זה צריך לעבוד שלבים רבים, ובדיקות יסודיות של פסיכולוגים ואנשי רפואה. צריך להיות כמות שהיפוי החיצוני של המושע הוא לא זמני. זה בדרך ברובה מתחבה ובחרכה ידע מקצועי.

ומה על התנינוט שניתנו לאנשי המחתרת? אין ספק שהמעשה שלהם היה תוצאה של אי-המעשה בשטח. הם הרבה זמן התלוננו. הגיעו מים עד נפש וזה יצא להם על עצמם, על המולדת. אני לא מבירה את כל הפרטים, אבל זו בפירוש הנגה על המולדת.

למי הרגיון הזה, אדם התי במבויבה השורצת זונות, ומתליט להורגן ביוון שהתרעותיו לא נשמעות, ובאי גם הוא לחינה מחזרת. כן, גם לאדם הזה מניעה תנינוט. דרשיות בארץ יכולות הדי להוציא אדם מרעתו. אצלנו בארץ, כשכאים למסל באיוה נושא חייבים להפוך שולחן, כל פקיד פה רוצה לתת הרגשה שהוא הכי חשוב. הכיורוקרטיה בארץ מעצבת אותה. כאמת מעצבת, אלא שלא מליכר כדור למח. בתור אשת שר, יכולת בזמן סירוסם שמונחים בנושא החקירה, להרים מלפון ישיבות למסביל המשרת. בשבתך רבה עם המורה, חתקשורת עם שמואל, מנביל משרד החוץ. אין מה ניצול סממני הנתן שלי הייתה תלמידה מצטיינת. בביתה לא היה המתכבמה עם המורה על עקרונות, זה פגע בה. ובכל זה היא לא גמרה בהצטיינות. אילו עקרונות המורה אמרה לה, שהיא לא אוהבת ילדים עם תסיסה מחזרת, או כשנעלה עולל בה לבת שלי, הייתי מלפון לשמואל. יש לי מריבלינה ואני מנצלת אותה. זה נכון שאני אשת שר לא הייתה עולה את זה את יודעת למח בי זה לא מעניין אותי. אני בהחלט מנצלת את התרוממות שיש לי. בקשר לחוק, אני מרגישה בבטחון כמו בבית. אני אחרת לא מסוגלת ולא עשוי. לא אבטח. כי יש יותר אגרניה. וניצול מעמדו אם אני אוכל לשנות טעות ולתרום - עשיתי מעשה טוב. זה לוקח זמן, זה הזמן בריאות.

רבקה שריר הוכרה בירקסוריון של המועצה הישראלית לצבאות. זה מיני מוליטור. למח צריך להעניש אותי כאשתי של שר. אני רואה בחומרה רבה את סירוס הנשים בכל מועצות המנהלים והירקסוריונים. למני שבע שנים, כשבעלי נהנה משלילית או משדרתית או הם יקבלו את

היה עדיין חבר-כנסת, הציעו לי להתמנות כחברה בירקסוריון. נושא הנכונות קרוב ללכי ויש לי את כל התנאים הדרושים.

מה הצעת? אני לא יכולה להגיד לך.

בקה שריר ראה עצמה אשה ליברלית. כן, אני אשה ליברלית. לסרות הליברלית היא נגד עידום בחיאסרון. אני ליברלית לכל הכיוונים. אין לנו שום זכות לפגוע בדנשותיו של האדם השני. כאופן אישי ערסל יפה מדיים אותי יותר מעידום בכלל. בתיאסרון מוכבסר מסמך שיושבים בקהל מספר אנשים שהם מפריע להם, כדי שצריך יהיה להתחשב גם בהם. צריך להתחשב בכלם. הנה, אפילו אמריקה תורות היום לשמירתם. כרגע שכלם מרוצים נוצרת וברכה בריאה מבחינה נפשית.

בנות העץ אני קולטת על הכנינוט במלך מסל מיניסורדי של נשים עידמות.

**"משנעשה עוול לבת שלי, הרמתי מלפון לשמואל, מנביל משרד החינוך. יש לי מריבלינה ואני מנצלת אותה. נכון שאף אשת שר לא הייתה עושה את זה. אני בהחלט מנצלת את ההזדמנויות שיש לי."**

ומה על מסל עידום במיריאניס? אולי תשוי זה או מת? היא אומרת. מסל לא מעורר מלח. את יודעת, לא מעורר רגשות. זה שונה באשר רואים אנשים חיים עידומים. תראי, אני מסוגלת לתנות מארים יפה בעידום. אני מבקע סחמשת את הדיים, יודעת לתנות מדכי יפה, אבל לאסאות ואליים אנשים אחרים יהיו משכבת אחרת, ותמשיכי לבר את הכינוי.

אל מוגיית העידום בתיאסרון הגיעה בעקבות עימות חנוך לין - חסר-גלור. רבקה שריר צידדה בסוכן מתעגל-גלור. את מחותניו של חנוך לין היא לא אוהבת. אני לא משפלת את המחזכר כדיים. אני מעריכה לראות את היפה. את הצעד והכאב אשר לקבל חתם. אולי אני לא כלכך מחזכבת כשכילי. את המשפט הזה היא אומרת באנגלית, אולי כדי לרדק את חומר התיאסום. בגיורידק ראיתי הצגה על העידומים האלה זה חלק מהחיים, לא רוצה לראות אתם.

או למח הלבית להצגה? אולי. בגלל המשחק. חמשותק מעיד-ליה. לא פתיש אותך להיות אשת שר שריר. אני בעצמי שמכנינה ואמרי שלי אני מאור אוהבת להיות כעניינים. אני כל הנון אוהבת לראות ולהאזין. זו כבר דרך חיים שמסר מושרש כי. אני חולבת אינו לכל מסק.

ומי מממן את הלייון הצמוד שלך? אני מממן גומע איתו. ואם יש תוצאה נוספת - אני משלמת. זה חוק. אפילו אם אני יושבת לאכול איתו, או את החלק שלי בחשבון אצטו משלמים באופן מרטי. אמר כשום אופן לשלוח את החשבון למשרד. זה יכול לגרום עוממת-נפש רבה. את יודעת איזה שימחה לאיר מתעוררת במקרים כשהם תופשים את זה? לרעתך, אברהם שריר הוא שר-משפטים איראלי.

אני רעה שהים, במדינת ישראל, קשה מאוד לעשות דברים בגלל מחלמות היחורים. כמי שאני מבירה את כעלי - אצלו העבודה היא במקום הדשון. ואדם בעל גישו בו עם מינימום סרע יכול להצליח בכל תפקיד. לבעלי יש השכלה שממסית והוא רוצה-אומרת כותבאה מפגישות עם ראשי מדינות. אין לי ספק שיש לו את הכישרון וחומק. הוא לא אדם שהצטמצם בארץ.

### חברת שוליות וגינני אהבה

נכת שריר, 49, ילידת ירושלים, בה למשחת משוררת. אח אברהם שריר, מנביל ששעורד וחצי במעידון חצינוים החלום, מירושלים עברד במנהלת סממני חסות, ומשכר. לחליאביב עברד במפעל אלקי דיל בזמן שהיה סגן ראש עיריית תל-אביב. מאור חצלחתי. הייתי חלחלת לחוק, אבל מאור שחשבה שעלי נביל את ידו - ויחרתי על קריירה שליית.

לזון שריר אברהם ילדים. הבכורה ושמה ואם לבת. חבן השני ולמד ב"אורות-הברית, חבנת השלישית קיימת חילוקי דעות בין לבית-הספר. חתונה נקת שנעלמה בזמן מאר אחר בתחילת השלישית. וכתה לביקורת קשת. מי



# איבוד הכספים על ידי

מלכת להיטי הסקס עם סרט  
ותקליט חדש, וגם תסרוקת ופגנים  
חדשות—מדונה מורידה פרופיל  
רוצה להיות פחות סוערת ופחות  
שתלטנית. המצליחנית שהתרוי  
ממנה לצמרת בעזרת רצועות  
החוויה שלה, משחקת עכשיו את  
האשה הנשואה, המאוהבת.  
בעלה, כוכב שעדויות, גונב את  
ההצגה, והיא כותבת לו שירי  
אהבה.



יחז את דמותה של מדנה לוקס  
הקאטורליט שגדלה בבית איחל  
חיה מכורסמת - היא יודעת ל

התאחדות המורים והמורות

מאת עירית שמגר  
צילומים: שרות "גאמא"  
וד. פיינגולד

לא יא שחקנית בכלל. היא שחקנית  
סובאלית. שחקנית תועה, רוק, בייבי  
דיוטי, לזר צלם בתביחות  
"קוסמופוליטן", מיני-מאס'  
קורבקע קיבס פופ. מרעה לזרחה  
דווינית קיבנה פן דורעת שחמיד  
יימאס מיהוש שחמסח ארתה כמשת החוריר של  
תופלס-קאנאן. אכל איה שרת, מרעה תועה  
שלה ומושיק בעצמה את מיהוש החוריר שלה ועשי  
היה גם כמחליט "סחור סחור" ומושיק בשנאה,  
תופלס-רוש - true blue. מרעה ארתה. של  
נס מראה חורש -  
לא מרעה היא תועה לייסימיני פריאורית.

לא סומן היה בתוך תשישיסיה לפראטיות, וחיידת או הסקספילס של תחיל משרותו. רחובלי. בתוך זמנא לא בתוך לא יעצו מוסל. בתוך שחקנית או ערין קריות. או בתוך קריות היה שחקנית. או קשה היה משרות. בתוך בתחשבות. בתוך ליהודא מנגנא. לא סמן לרביס לייטורי. הולס לא הקצירו לויסל. תפסנת. תחיל בתוך לא יאס. עריות תחילס ליהודא. תחיל היה מלבת הליסלס. סוכסן של מיקל סומן מלבת לא עסקת. תחילס תלעלעו שו סו נראה מלבתו. תחיל הבעל שו לא תחלת לא מין. קנדורית לא תרילן מנובן או יתר מלבת סומנא.

[illegible][illegible][illegible]

מראה הפרוע והציני התקפצות אבל אסור לשכוח  
לחץ את תוכי אזיה וצוארה בצלבים המתדוורים  
ההעלהבת של זונה חזירה



סלון סתומי



להשקיע קצת - ולקצור תשואה טובה

### אם אתה מחפש השקעה לתקופה קצרה - בבנק דיסקונט תמצא מיגון רחב יותר של מסלולים להשקעה לטווח קצר, מהם תוכל לבחור:

## מסלולי ההשקעה הקצרים של דיסקונט

#### פקדון גמיש?

בבנק דיסקונט 2 מסלולים עם חידוש אוטומטי, המשלבים תכנית לזמן כחול ומגבילים את הנזק למימוש ההשקעה ולקבלת סכום תשלום חודשי. שטחן של פקדונים כאלה: (ריבית וריבית):

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 3 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 6 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 9 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 12 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

#### פקדון לתקופה קבועה?

יש תוכנית להשקיע לתקופה קבועה, שראשונה בה שטחן של פקדונים כאלה: (ריבית וריבית):

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 3 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 6 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 9 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 12 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

#### הכנסה שוטפת?

תוכנית זו תכלול להשקיע במסלולי החידוש אוטומטי, שראשונה בה שטחן של פקדונים כאלה: (ריבית וריבית):

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 3 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 6 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 9 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 12 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

#### חדש מדיסקונט! "רימון" קרן נאמנות

רימון היא קרן נאמנות חדשה במסלול אוטומטי, שראשונה בה שטחן של פקדונים כאלה: (ריבית וריבית):

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 3 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 6 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 9 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 12 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

## בניה דיסקונט

בניה דיסקונט היא קרן נאמנות חדשה במסלול אוטומטי, שראשונה בה שטחן של פקדונים כאלה: (ריבית וריבית):

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 3 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 6 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 9 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

**פ'ק'מ (פקדון קצר מידות) - השקעה** לזמן של 12 חודשים אוטומטית, בריבית בנחה וריבית על בסיס תשלומים בריבית המינימלית בבנק.

## איבוד הבתולין? ענין של קריירה



שון מן: תמיד לתנוע.

### הפרא ימות צעיר

הסיפור של מדונה הוא גם הסיפור של שון מן. נער רחוק ומושע צעיר - זה שאין לו סיכוי אמילי במסדר לעבריינים צעירים ("יעולם המורענות") הוא בעצם בנם של שחקנית ובמאי תיאטרון. את הלימודים שלו עשה בסדרת תיאטרון בלוס אנג'לס. הוא לא הונחל בגיל תשע-עשר, הוא תמיד היה שם, כשחזרו ללמוד ירע וזאת. ההתרגשות, אבל תייתו מוכן.

טימותי האטון מתק אתו ב"ביבוי אורז", אך שון נבא את ההצגה מהאטון ב"בז ואיש השלג" - שם חזר נער מסוכר, סוחר תוא מבר סודות צבאיים לרוסים. צריך חזר חזרה שנאח ברי ליצור את הדמות הזאת, לשון פז וז בא בטבעיות. תביקות התלחבות ממנו (זה היה לפני סיפור מדונה) ובחברו, זהו שחקן טוב מדי ברי שיתמסר במיוחד עובדיו, הוא משתלט על המסך, הוא שולט בקהל.

פעם בתבנו עליו יותר מרי פראי, יותר מדי טבעי. תמיד לחוץ, הוא יסות צעיר. ביוזמים שון חתובית במסלול של סלבריט, השראות של נוגה לו בותרות, אך מה: יהיה על המסך.

### מי לובש אצלנו את המכנסיים? אי מוריד את המכנסיים במשפחה הזאת ולא אכפת לי מי לובש אותם.

כל אותן השאלות המטופשות, מהיכן הבקע לשכר הדידה ומאיפה הבגדים הדידים של מדונה. אני הצלחתי והגעתי דווקא, כמו מוזן, זה מה שמשך אותי במיוחד. עכשיו עשיתי את "הפתעה בשנתי", סיפור קולנועי יותר, סיפור אהבה. בשנתי של 1998, עיר המאמץ בינלאומית, פוגשת בת מובים ממסצ'וסטס והמגיע לשם כדי להיות מינימונית גידרה בהרפתקן מופקע. המרג צולם בהונג קונג ובלונדון, והמפיק ג'ורג' לורנסון (מהדפושיות בעברו התעקש לשמור את התפקיד למדונה: מי אם לא היא בתולה הקאנונית שלהם הוכה שרשרתה בדרך למפילה. סיפור האהבה שלהם יוכיח לכם, אמרו, את האמפרי בוגארט שהאזרח בקטריין הפברו ב"מלכה אפריקנית" - אם כי מבחינה אפריקנית הוא מוכיח יותר את המהפכה במדונה.

ומן הצילומים הבט בעלה שון מן על ראשו של עיתונאי כאלת עץ, והמרג המנולה של מדונה דרמה צלם אנגלי. ניצב במרמ פוסד לאחר שביקש את תחילתה של מדונה, ואיש יחסי הציבור עץ כשהגיע להם להבטלם כשכיל העיתונאי. אחרי ששון מן נג תבן (ברצועת מצלמה) עורך של עיתון בכיר מאר ברוניקס, מן ליער בעלי הבדה ברי ליישר את התרופים. הם לא הועילו הרבה בחזה קיבל הוגן מן לא רק וכות לאשר את התמרים וחזרה לפסק להם מינה בפולה בכל מלון: המפיקים נג חתמו שרק "יבולים לבקש מזה לשותף פעולה עם העיתונות". מן, יש דילוק רעות בענין מדונה, אך הכל מבינים לגבי שון מן: ההרא הקטן, זה היה בינוי על בימת הצילומים.

באמור, אין פרסומת מובה יותר מן האנטיפרסומת. בשעמו לזאת לרחוב לבס שון סקוט אכזרים עתידה ומדונה ותחתית חתם מסמית ענק שחורה. את חתומתם הודית ערך הוגן הושר כבגדים מהרסינים העיתונאים בירוק, צילמו הכל מן המסוקים מלסעלה. הברישה התחששה למדונה, הם כתבו בתחת לתמונות, ובצר הסיפור. המפיק השתלט על האליטה. לסיפור האהבה שלהם הם הדימוי הרבה מתן לא רק מכת עם עיתונאים, אלא גם בין האהבים. שבעים לפני התחלה המפורסמת נבטת שמדונה מתחל רומן עם מייק ג'קסון ואר שון מן וזה את הומר הבושי והביב.

עכשיו הם חיים יחד, אהבים יחד ועובדים יחד ורק רבים מובים יש להם לומר על זה. במל משל כשהוא אמר עליה. ששן רכי אנו חשוב במתלה לא האופיאנים, ולא היבשה, לא מלחמה אנומית ולא עמים נועים ברע. מדונה היא מרכז העולם. מי לובש את המכנסיים אצלכם במשפחה? שאל את שון.

אני מוריד את המכנסיים במשפחה הזאת, ולא איבט לי מי לובש אותם.

מדונה הנשואה לובבת מרשים, היא סרונה אחת. המראה החדש מתודות.

עכשיו אני כותבת הרבה שירי אהבה, מור, אבל אני משוש מאוהבת, אני מותשבת בדיעו של אוהבי שון נתן לי השראה כמו ספר נורל או סרט.

אני רוצה לשמור על הקסם והמיסטריוזיות בחיים שלי. כמו פעם, בחיי מוכחי הלייבור בעבר. היום מתעניינים רק בבגדים המלוכלכים של המפורסמים. ואני, כדי לעבוד כדורבן, צריכה להסתתר. פעם הייתי מחזקת, מוערת. היום אני סודית את הראש.

שון מבין אותי. הוא רוצה להגן עלי, לשמור עלי מן הדידים הרעים שאנשים אמרים עלי. יכול להיות שהשיטות שלו לא כל כך יעילות, אך הוא עשה מה שראש שלו, הוא נאמן לעצמו ולא חושב לו מה יעידו. תמיד הייתי שולמנית וחושפת עמדות בוח. עוד מליון ירעני שחוקים שירי לא אמור לי לפסס אותו. יש לי גישה חיובית לחיים. ואני סאטנה שחוקה שלי מבין אותי. אני מאמינה שיש ירעני להעריך את הלידה והקטנה ממישיגן, שהיה לה חלום גדול.

אני לא לוקחת את עצמי יותר מדי ברצינות. אחרי חיי למעמית לזמן על עצמי, ואני עשה את תן יחסי, ובסדריו הודיראו שלי. אמילי בהרפתקת שלי.



## אצבע על הקיר

מאשה אפרתי, גיורת  
מברית המועצות  
וקומוניסטית נאמנה בסניף  
רק"ח בירושלים, נרצחה  
בביתה במוצאי חג הסוכות.  
לא היו עדי ראיה. תשק לא  
נמצא. המניע לא נודע.  
הרוצח נתפס בגלל טעות  
קטנה. בימים אלה נשלח  
למאסר עולה. משפט הרצח  
היה מהסוג הנדיר. הסיפור  
שמאחורי התעלומה.

מאת ברוך מאירי

**ב**בוקר יום שישי, 19 לאוקטובר 1984, נישאה מאשה אפרתי, בת 62, חברה נאמנה ברק"ח, למניף הדואר בשכונת בית הכרם בירושלים לראות אם הגיעו מכתבים לחיבת הרואה שלה. משם קפצה למספר דקות לבית חברה הטובה נעמי מיטון, כפי שעשתה פעמים רבות בעבר. שתייה עוברת כשירותי הבראות של עידית ירושלים. הכרלי ההקטנות הפוליטיים מעולם לא הפריעו לידידת הדוקה שבנייה.

מאשה שאלה. את יכולה להיות איתי בקשר בשבת, או אולי לבוא לבקר אותי? נעמי ענתה: אני לא יודעת. מה השבוע הזה יהיה אנלי עומס בדרך-כלל, יש לי ביקורים אבל נוחה בקשר.

נעמי לא טלטה בשבת. למחרת, בתום חוססת תג הסוכות, שבה לעבודתה בעירייה. בצהריים ציללה ללשכתה רגה חבר, האדריאית על העברות במשרד. "עמיל" היא אמרה, מאשה לא הופיעה לעבודה. אני מנסה להזכיר אליה כל הבוקר ואין תשובה. אני כבר מודאגת. מאשה היא אשה בודדה וחולנית, אולי היא מרגישה לא טוב".

סעד לשעה שלוש, בתום ארוחת הצהריים, צאה נעמי מיטון לבדור את שדר התעלומה. היא הלכה לביתה של מאשה ברחוב המעדרת רחל 10. כל תוריה הוריה שבקומה הראשונה היו מוגנים סרט לחלון החסבת. היא ציללה במעטן הדלת אך איש לא ענה. כעבור שעה קלה, אחרי שביטלה עצה עם רגה חבר שחיכתה לה ליד הסופרמרקט של בית-הכרם, חזרה שנית לירידה. הפעם ניסתה לפתוח את הדלת, ולתרום גילתה כי זו נענלה לה בקלות. נעמי לא מיהרה להיכנס אלא ביקשה שדם מאחד השכנים, ששה רבש, שילוחה אליה. חשש נורא כירסם כליבה. הדלת



מאשה אפרתי לפני מותה, על רקע הבניית הרוסית בירושלים, ושמואל ברוקס כפי שצולם לאחר מעצרו בעת בדיקת שעריו לו חוקרי המשפחה: הוא שאל מהו היה התאבדות.

הראשית היתה סתומה, וזה סימן מוד ומכשיר רעות לנבי מאשה אפרתי שיתנה נהגת להסגר מאחורי כמה מעללים.

השנים נכנסו לידה החשוכה. רק מודין הדלת של חדר השינה בקע אור קלוש. רבש הדליק את האור בסירוריה, והיוו את הדלת בהירות. "אני לא ניכור גדול", התנודה מאחורי יותר. נעמי הסתכלה סנימה וקפאה על מקומה. אני מסתכלת כמה רחוקה כף רגל מציצה ורגשותי כאילו הארמה כלפת אחי". אצות סניקה, צעקה ותפסה בתפסה של משה רבש, הוא הביט פנימה וראה את נוסתה של מאשה מוטלת בתוך שלולית רם גדולה. "באי נתקשר למשטרה, אמר לנעמי, אני בטוח שזה רצח".

הרב הראשון שבלם לעיני של מפקח המשטרה סלומון אמיר, ראש צוות החקירה המיוחד, היה הסיר והקטין שנשמר בדרך היקרה איש לא הפך אותה. גם לא היו סימני חירוש. מאשה נרצחה בדיקות של מכשיר חד בככל חלקי נוסה. מנבת לא גדולה היתה מונעת בין רגליה ומנחת לראשה - מסרומם קטן, על צווארה עברה שרשרת גדולה עם מרליון. עגילים ומבעות קישטו את אוניה ואצבעותיה, בסמוך היה

עם קצת חושש הנה העלתה הקירחם של שכנים וידיים מערכת ענשה של קשרים אישיים שקיימה מאשה אפרתי עם גברים שונים, רובם במסגרת סלילות ברק"ח. החשד הראשון היה שרצח מצע על



ועד פוליטי. מכיר סניף רק"ח בירושלים תיאל עמיל, ומה ריפניסקי חבר המפלגה וירידה של העלם התייצבו ביחומם במטה המשרה שבמגרש העירייה. אחרי חמלחמח התאכזה במחור יחודי-ציוני והתגייסה כיר שביכלו להתנדון. ב-1949 עלו לישראל ודומם הם שמע על הרצח ובאר לשמוע פרטים על חשיבת חמסינות וגם לקבוע את מרדיו והחלוציה. נשאלה הלא היתה אשה בודדה ומי ידאג לחלוק לה את הצני הארון אם לא חברי מפלגתה. הענייה ביקש לקבל את רשימת החברים במניף מאלה הירושלמי. תיאל עמיל התנגד. איימו עליו שאם לא ימסור את רשימתו, יעצרו אותו בתשור

מאשה לא היתה איום פוליטי כמו שרצתה להחליף מברירותה. היא חיפשה בטחון לאחר מות בעלה השלישי, וזה מה שהמריץ אותה לחפש חבר לחיים. אמצעות מודעה בעתון, האלמנה כבר היתה כבת 60, ולחבריה אמרה שלא מדובר כאן ברומן אהבה.

ברצת. הוא לא התייחס לכך בריצות עד שמצא את עצמו בלוא בחור המעצר. היום, כמו אז, כרוך לו שנעשה לו עוול והמעצר נוער להשיג לכל היותר כותרות בעיתונים, מבלי שאיש במשרה יאמין כי יש לו מעורבות ברצח. מאשה אמנם היתה קומוניסטית ארוקה, מלידה, אבל לא פעלה וכולסת במירה כוו שתהווה איום על מישור שיבקש לסלקה מדרכו הפוליטי. מעצרו של תיאל עמיל פורסם בכולסת, ולעיתונאים נרמו כי הוא "טיפוס מיוחד במינו". עמיל, שהיה לפני קום המדינה אחר מאנשי חל"י בירושלים ואיבד יד באות מפעולות המתחרות, הצטרף למפלגה הקומוניסטית לאחר מלחמת ששת הימים. מוכיר המפלגה שחורר ממעצרו כעבור סתות 48 שעות. תרומתו הודרה לסייעת התעלומה היתה בסיפור תולדות חייה של מאשה אפרתי. הוא סיפר כי נולדה למשפחה לא יהודיה בברית-המועצות, נישאה

לגיטלאת והתכוננה לגסוע לביקורים נוספים, כסף לא חסר לה. הדתה לה ריזה נוספת בנתיניה. בשנה שקדשה לסותה הסרטי האלה להתבונן לניסיעות, וכבר רכשה מתנות לעשרות הקרובים. נאמנותה ל"אמא רוסיה" היתה עקבית וחוקה. בצוואתה הורשה את כל רכשה למפלגה.

תיאל עמיל, כמו גם חבר המפלגה ריפניסקי והידידה נעמי מיטון, ציינו את מאשה אפרתי כאשה נמרצת וקפדנית, ונס מאירות לסופת עם הרבה רצון ולב חס שממעתם לרכז על עצמה אסילו באווגי המקורבים לה. היא רצתה לחלץ מברירותה הדיסטה במחון סעבר למעולי הדלת שמאחוריהם הסתגרה לאתר מות בעלה השלישי, ולחלולים שאהבה לגדל. וזה מה שהמריץ אותה. לרובי עמיל, לחסס חבר לוחים - רביעי במספר - באמצעות מודעה בעתון, מאשה כבר היתה בת למעלה מ-60, והיא אמרה שבדרך כי לא מדובר כאן ברומן אהבה אלא שעשתה את ברי שלא תאלץ לחיות לבדה.

החוקים והתענינו האם נוצר קשר כלשהו בעקבות הסודעה. מיטון וריפניסקי (שהביר את הרביעת במשך 30 שנה) רמזו להם על קשר בולם בתייתר עם אדם השתגורר במרחב חיפה, בקריית-ים או בסמוך לה. ריפניסקי חשב שלאיש קוראים שמואל והוא תורכי במצוא. השם נרשם, אך באותו שלב לא עודד תשומת-לב מיוחדת. המשטרה לא הרסתה מהקו הסוליים, המשיכה לחקור עשרות אנשים.

ואו גילתה הצצה תוורת ביומנה של מאשה אפרתי את מסגר השלטון של אותו שמואל מקריית-ים. משדר החקירות סיפק את שם משפחתו - ברוקס - וגם את כתובתו המדויקת. המסקא אמיר נסע לשם אך מצא את דלת נעולה. אות חשכנות טירה כי הארון ברוקס" עמד בסוף השבוע מביתו. הקירה קצרה העלתה כי שמואל ברוקס הוא בן 66, רתן במקצועו שתואלמן מאשנת הראשונה והתגרש מאשנת השנית. אמיר חזר לירושלים ולמחרת, בשעת לילה מאוחרת, חזר לקריית-ים עם שני חוקרים נוספים, לטיף ורגי ברינחום.

השעה היתה שתיים אחר-הצות. ברוקס ותעודר המום והדליק את האור שבחץ. הוא לא זכר מתי למניין התרפק על דלתו כשעה בה מאחוריה, וביקש לרדת מה רצנים ממנו. האחרים הבלתי-קראים האיצו בו לסתות. הוא נמס ופתה. "משטרה", התפלל, "מה יש לכם לחפש לי בשתיים כלילה". העברית שלו עילתה.

סלומון אמיר חצץ את עצמו ואת עוזריו. רגי ברינחום אמר: "באנו אליך בקשר למאשה". אמיר נזכר שהנעבות הראשונה של ברוקס היתה מוטי הוא ותאבדותה. החוקרים החליפו. מבטימ החלישו שזה מספיק. הרי איש מכם לא גילה לו את דבר מותה. מדיכן, דיע שהיא איננה בין החיים. הם לא המשיכו. לרבר אייתו על הפרשה אלא הומינו אותו להילוח אליהם לירושלים.

במגרש הדוסים היתה שעת בוקר מוקדמת. ברוקס רחץ את בוס הקפה שנעשה לו. ממד: לשעה 8, אחרי שלשש ממנו אן טביעות אצבעותיו, נכנס לחדר לחדר חמלקס אמיר והציע לו לצאת לטייל. לאן שתחמן, כנבאי שיתחמן אחר הצהריים, בין שתימוצי לשלוש. (ממשך בעמוד הבא)

סוכנויות 19

# רצח מאשה האדומה

18 סוכנויות

מאת ברוך מאירי





היו המסנאים האילמים של סעברת הויתו המליל, וסוממנים אלה הומגו לכל היות דורקב בין מוסר והתחבית, כרי להכניס או להפריך את המעשה והמשיע. שני סביבות המעלה כשי שנות היה לנכס מסי ירדית מובדית והר הברצת, המאוש מלמאש אפדית אל היו אנשי סור והא יחית סיימ סגור ומסגור. להר הברצת והפדית כריתת סביעת האורגים – והו הנסא עולמא.

[illegible]

בדקס ספרו כיצד תבין את מאשתי. קיאתי את  
מורה על בואה שמעשתי נכר, ללית על תבר  
עצירי, אל משתה חכ קיאתי ללית יחסימתי  
הו. אחי יחסימתי שלושתי צילצלתי בעיני. הוא קיבלתי  
לחצולתי ולי אחמתי ואי מביחתי אחי לזואל  
שבת. אחמתי לל שבעתי הוה אי עסוק שבעתי  
אל הכתיב אחי, על היה בים שיש. במשתי קיבלתי  
יחסימתי ושלחתי על כל מיני רבתימתי ולי אספתי על  
החיים שלה בחסתי ואני על החייםם היה שם רבר  
מנסימתי אל רבתימתי באלה כל אחי ויברתי על הער  
לה על הערתי שלי.

הם נגמלו כעיקר כסוסי שבור, לרוב זה לא היה ליהלום. כרי פעם מנעה מאשה אל ביהוה ירדו. תקשר נחש מספר תורשים - שישוק, בקעה וארץ שמונה. הוא זכר במה ברוי, לא שטת, אמר בדקס, זה לא ביהודה שטת.

הוא גם לא זכר מתי התקיימה פנימית האחרונה. כרי, זה היה שבעה וא שמונה לרדף למי תועה, זל זל נמשך כירדשלים אלא ביהודה שטת חזיקה כנתינה. הוא אמר שהשומן לשם ברי חזק

רעפערטאזש וואס מערסט ווילן. כעסשאל אונז סקריבלס  
די יארן נולן און העלפן הייסט הייסט בינייגן, ס'זאל  
וויסן שרא אונז מערסט ווידער, אונז נולן  
וויסן, הא שאל אונז נולן, ווא גילתה ל' כ'  
היה לרדסה לבקר את בני משמחה לקופה  
תמגורית. האם, לרדסה ווא אונז לוי, און לא  
על מתי און חזרת, און אונז נולן - נולן.  
ל' אונז נולן אונז הייסט הייסט.

גמ בעיניה של נעמי סיטון נראה היה שהקשר  
נחתך 7-8 חודשים לפני הריצת מבריק אחרים  
היו בי הרושם היה שמערכת היחסים מצטננת. אם

בר נהנו להיטנש בסוסי שבוע, הרי בחורשים  
צדונים של חיה גמסק המגישות גם מזכיר סניף  
ח חיאל עמית יכול היה לעזר כי מאשה רצה

ק את הקשרים. רברים ממודשים אמנם לא שמע  
ה, כי מעולם לא היתה גלויית ללב ככל הנוגע  
יניה האישיים, אבל זה מה שניתן היה להבין  
עי הדברים שסלטה בבמה הורמניות. מכרים  
ים ציטוט קמעי רברים ששמעו מפי, ותחזקם  
(חמשד כממוד 41)

(המשך כעמוד 14)

א רודף שמלות. את נקמתה

קה. שמאחורי הסיפור כאילו  
פה. „אשה“, אמר ברוקס

אדם."

**Figure 6**



חוקר מצביע על כחם דם כל קיר חדר השינה של מאשה אפרתי: המאבק עם ורצח החל במטבח.  
את טוהו היה לקחה אחוה לקבר (צילום: סקום 80).

(המשך מהעמוד הקודם)

ברוקס התפלל: על מה הטיל חזונו אני לא בא לבוא לטייל. לטייל אני יכול לבד, איפה שאני בודד לעצמי. אבל הוצאת העקש, ושמואל ברוקס עזב את אגדת הרומים ויצא לשוטט בשווקי העיר העתיקה בשביל להרוג את המוס.

אלא שבאותו יום ששי ארע בירושלים סיגע  
והכלבס באוטרם. המשטרה היתה עמוקה ובדוקה  
בשק לחור לקריתים ולשוב לירושלים באדשת  
שבע הכא. חנה העסיסל אל המתנו לבוא, אלא  
דוהם בקריומו אתו בכיתו כדמ המזחית, למרות שהיה  
רבה ברוקס, כפי'הס, יצא חצו למחול בבית,  
למחול השוטרים למחול ארעו. לליו. שנים  
שנים מסה, ובמא שוטרים גוצי מצע מלוינים.

אנחנו עוזרים אותך כחשור ברצח מאשה  
צדתי, אמר לו סלומון אמיר.

יבנת התסגית הפתאומית - תוצאות  
הבריקה שנחמכלו מהמסעדה ליוני

הייתה שנתקבלו מהמעברה ליהודי  
פלילי. מביעות האצבע שנמצאו ברידתה  
של מאשה אפדתי חיז מאצבעותי של  
שמאל ברוס.

בדקס הגיב על האשמה: "אין רבו  
ה. אני ארצות"

אבל בדיקת המעבדה העלתה מימצאים נוספים.  
של שרידי הרוק שגמצאו על חולצתה של מייסה

רדתי, או מיטני נשיכה שנתגלו על גופתה. יש  
שים שרצים מכיל חומד על פיו אפשר להכניס את

רממ. הדיוק על חולצת הערצות הכיל את חומר זה, צא שרם בעליו הוא ממנו A. באת ידו ונתן להם

ברוקס: האם מביעות השיניים בנוף הנראית זהות לזו?

ברי להשיב על השאלות צריך היה לבקש  
מואל ברוםס רנימח רוח שלע לרעה על מנהג

או לזכות בשיתוף סעולה מצידו בדי לצקת בסיו

לה. לא היה מוכן לחת לחוקרים לנעת בסיו או

אתה את דודו ודמו. וזה פרטי שלי, חזר ואמר, אני  
באתו מהגוף שלי למשטרה שם רב".

החוקרים הלבנו למרבו תרמואי של "הרמה"  
דברם להתייעץ עם מומחה לרסואת שיניים

ופ' יתה סלע. הוא אמר שמוכרחים להשיג את  
ית הלל של החשוד. סלומון אמיר נזכר שהכחין

זו של ברוקס בקריתיים בכך שיש לו שיניים  
בזאת מצויר בה שופט, נכנס והסגין לחדר המעצר

את השיניים התותבות מתחת לשמיכה של  
עוד באותו לילה נסע למעברתו של פרופ' מלך

**סולביות**

## မူလအကျဉ်းချုပ်

**אב תשמ"ו  
מאת נילי פרידלנדר  
צילומים: שמואל רחמי  
בשיתוף עם רשות  
שמועות הטבע**

וְדָל נָחַל, יֵשׁ חֲזוֹן וּמוֹתָקִים רַבִּים  
 לְשִׁשְׁיָהוּסִי לְחַלְלֵם עַם עֲרִיב, לְמַבְרֹךְ  
 יְדִיעַם וְיִשְׁלֹמֵם יִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ  
 וְזֶה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִּי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְמַשְׁכֵּן וְלִשְׁכֵּן  
 בְּכָאן אֲבִירָא, וְעַד כֹּה בְּכֵן מִקְוָתָם  
 וְחֲסִדָּתָם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ.  
 אָל הָיָה כִּי שִׁנְיָה וְאִתְּבַלְבֵּל וְהָיָה  
 וְהָיָה לְיוֹנָה מִלְּמִתְקֵה לְמִתְקֵה שְׂרָר.  
 וְעִסְתִּים לְכֹהֵן הַמִּשְׁבָּח הַקָּדוֹם עֲשֵׂה  
 שִׁנְיָה מִחֲשִׁבֵּיהֶם הַמִּשְׁבָּח הַשְּׁלֵמִים וְהַיָּסוּדִים  
 שִׁנְיָה מִכְרָמֵיהֶם הַשְּׁמֹנֶה, אֲחֵרֵי לֵאמֹר  
 אֲמִיאָם כִּי עַד הָיָה עַד רִגְשֵׁם צִנְעִים  
 וְעִסְתִּים לְכֹהֵן הַמִּשְׁבָּח הַקָּדוֹם וְהַיָּסוּדִים  
 וְכֵן מִשְׁבָּחֵם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ  
 שִׁנְיָה לְחֹדֶשׁ הָאֲחֵרִים בְּחֹלֵי, מִיּוֹם מִי  
 מִיּוֹמֵת, בְּחֹמֶת בְּחֹמֶת וְיִשְׁלֹמֵם.  
 בְּכֵן עַד הַעֲוֹבִים בִּי שְׂדֵת הַיָּם  
 מִקְשֵׁי עַד בִּי חֹן הַחַיִּים, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה מִפְּנֵי  
 וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ, חֹן הַחַיִּים מִיּוֹמֵת.  
 וְיִשְׁלֹמֵם שְׂדֵת הָאֲחֵרִים וְיִשְׁבִּיעַם וְיִשְׁבִּיעַם  
 שִׁנְיָה מִלֵּוֹת אֲחֵרֵי שִׁנְיָה וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ  
 וְזֶה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִּי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְמַשְׁכֵּן וְלִשְׁכֵּן  
 בְּכָאן אֲבִירָא, וְעַד כֹּה בְּכֵן מִקְוָתָם  
 וְחֲסִדָּתָם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ.  
 אָל הָיָה כִּי שִׁנְיָה וְאִתְּבַלְבֵּל וְהָיָה  
 וְהָיָה לְיוֹנָה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְמַשְׁכֵּן וְלִשְׁכֵּן  
 בְּכָאן אֲבִירָא, וְעַד כֹּה בְּכֵן מִקְוָתָם  
 וְחֲסִדָּתָם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ.  
 אָל הָיָה כִּי שִׁנְיָה וְאִתְּבַלְבֵּל וְהָיָה  
 וְהָיָה לְיוֹנָה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְמַשְׁכֵּן וְלִשְׁכֵּן  
 בְּכָאן אֲבִירָא, וְעַד כֹּה בְּכֵן מִקְוָתָם  
 וְחֲסִדָּתָם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ.  
 אָל הָיָה כִּי שִׁנְיָה וְאִתְּבַלְבֵּל וְהָיָה  
 וְהָיָה לְיוֹנָה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְמַשְׁכֵּן וְלִשְׁכֵּן  
 בְּכָאן אֲבִירָא, וְעַד כֹּה בְּכֵן מִקְוָתָם  
 וְחֲסִדָּתָם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ.  
 אָל הָיָה כִּי שִׁנְיָה וְאִתְּבַלְבֵּל וְהָיָה  
 וְהָיָה לְיוֹנָה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְמַשְׁכֵּן וְלִשְׁכֵּן  
 בְּכָאן אֲבִירָא, וְעַד כֹּה בְּכֵן מִקְוָתָם  
 וְחֲסִדָּתָם וְיִשְׁלֹמֵם וְיִצְחָק בֶּן אֶלְיָהוּ.  
 אָל הָיָה כִּי שִׁנְיָה וְאִתְּבַלְבֵּל וְהָיָה  
 וְהָיָה לְיוֹנָה מִלֵּוֹת וְלִקְחֹת לְיִצְחָק הַדָּבָר הַתָּמִיד.  
 וְהָיָה  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה קָלָה עַל הַיָּמִים עֲשׂוֹר  
 יִקְרָא – וְכִי מִמְּבִטָּהּ הַחֲזוֹן הַזֶּה  
 אֶתֶּן מִתְשַׁעַשַׁע לְחֹדֶשׁ לִדְרֹר לֵאמֹר  
 אֲחֵרֵי שִׁנְיָה, אֲחֵרֵי שִׁנְיָה לְ



שומר - טוב להחמץ  
מלמונים בקיץ (למעלה)  
ובית שער חצותיקה  
(משמאל)

מה המעשועורף למונח "לי-  
החברות הגדולות  
בארץ ובאירופה?



# RENAULT 25

רן GTX25 אינה מכונת לכל אחד. היא מכונת יוקרה לאנשים הרוצים את המקסימום. בין האנשים שקנו אותה בארץ נמצא מנכ"ל בנק גדול, יו"ר אגודת הספורט הגדולה בארץ, מנכ"לי חברות שבסטייל, ביטוח, כימיקלים, תרופות ועוד.

**רנו GTX 25 סיפור הצלחה**

בשנת 1980 החלו מתנדבי רנו לתכנן מכונית יוקרה שתתחרה עם מכוניות פאר אחרות.

בשנת 1985, 5 שנים לאחר מכן, חוצצה ה-רנו 25 - וכבר באותה שנה הוגיעה למקום הראשון במכירות בצרפת, למכוניות מסוגה.

בתוך שנה, נרכשו באירופה למעלה מ-300,000 מכוניות רנו 25 בתייהן מכוניתו של נשיא צרפת.

**מחיר סוד התצלוח של רנו GTX25?**

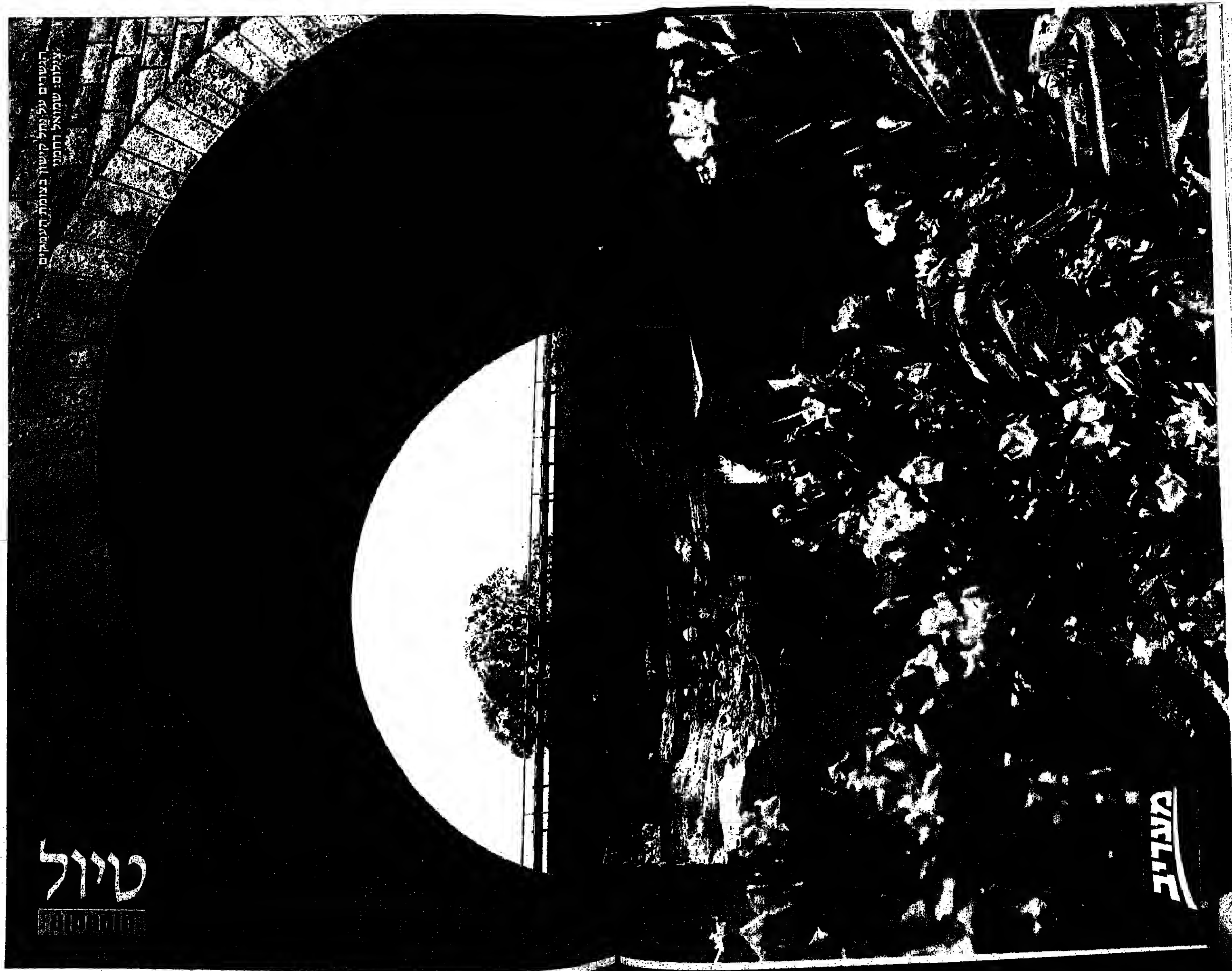
הי 25 GTX מפנקת את הנוח בה. שכאשר תורג בו 25 GTX אותה  
הנה משילוב מוצלח של מכונת מנהלים מפארת ונוח - עם  
יצרנים מעולים של מכונת ספרות, וזה העניין.

**אין מחיר לאמירות של RENAULT**

**בני תשעה קרסו:**  
 ■ 727204 טל. יזחפ טל.  
 ■ 70911 ירושלים טל. 226491 ■ באר שבע טל.  
 ■ 40404 יזחפ טל. 510296 ■ תנחיה טל.  
 ■ 887870 אילת טל. 78024, 78871 ■ קרית גת טל.



הגן הלאומי



הגן הלאומי

טיול

השרים על נחל קישון בצומת הימנים  
עלום: שמואל רחמי

# זוכרים אותך!

**הצטרף למיטב החברות שכבר החליטו...**

זה הזמן לקדם את  
מכירותיך בעזרת  
שי-פרסומי שימושי, נאה  
ומושך עין!

שי-פרסומי נאה, מכבד את הנותן ומשמח את המקבל. בהשקעה קטנה – תביק תועלת מרובה ולאורך זמן

לרשותכם מבחר מוצרי מ.ו.י.סי. וסקאי  
מכל הסוגים: \* תיקי נסיעות  
\* תיקי ועידות \* יומני שנה בעיצוב  
נאה וחדשני \* אלבומי תמונות מכל הסוגים  
\* מוצרים מגוונים  
לענף מבשרי הכתיבה

מטים משרדיים למונחלים בגדלים  
ישונים ובמגוון גדול מעוצבים היטב  
מהומרי יבוא מעולים.

400 מוצרים שונים מותאמים לסל  
תקציב. כל מוצר כולל הדפסת חום  
אומנותית.

במזן ערך היום את נציגנו לערוץ  
לא כל התחייבות מצידד !  
מספרים : 052-557281, 052-557593  
זוהר התעשייה הישראלית

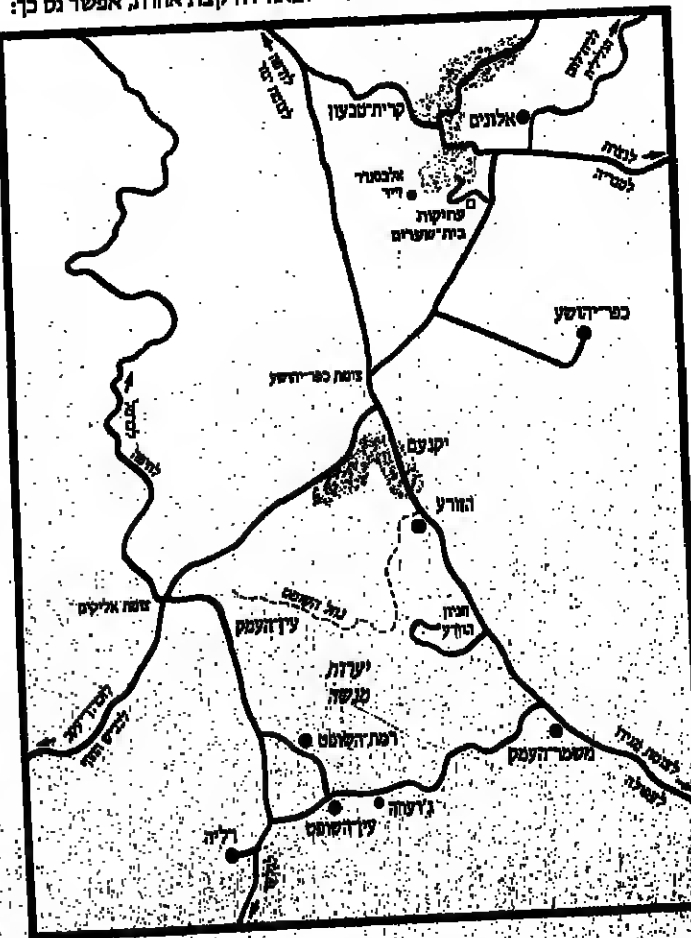
**פאסט**  
מפעל למוצר פרסום



# הבית על הגבעה

[illegible]

מו שיהיו תבירת דרך קרייטער  
 עון, יעבור בנוף תביב של עיר גנים  
 המושלבת במחנה הטבעי, ויעבור גם  
 במחנה העמקים ליד שני גשרי אבן  
 ישנים מראשית המאה, שדלו אחד  
 מהם עברה "רבת העסק". שני גש-  
 רים שחתתם גחל קישון הוא ערוץ  
 נחל, ועשני מרחים על גדותיו הור-  
 דומים הוורדים.

[illegible]

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

<

(המשך)  
הבביש הזה מחבר אותנו לכביש  
טבעי ונצח.  
אם תביטו ממשאל אל הצבעה רח"ו  
או צלילת של איש רוכב על סוס, והוא  
המטל היתיד בארץ של רכב על סוס,  
המסוג הפלטים המקשטים ביכרות  
ברבות בערי אירופה. אבל זה שלנו  
יחיד ומיוחד, והוא הרוקע על קיבור  
של אלכמנדור, יידי, השומר על הסוס.  
שם אלו וזו

שלט בתום משמאל לדרך מפנה  
אוחזו אל עתיקות בית שערים. פנים  
באן ומגיעים אל גן לאומי מטופח ויר  
נהפא שבמרכזו המקום היחיד בארץ  
שדומה לקטקומבות של רומא. יותר  
קטן. אבל שלו.

[illegible]

מבאן יורדים תורה לבית שערים  
העתיקה. עתה אפשר לתזרז הביתה  
בדרך שבאותה בל, אך אם רוצים  
להמשיך ולטילל כגוף נבעת האלומים  
ובאחריה קצת אחרת. אפשר גם...

John C. DeLoach



<b>שטח פרטי</b>
10/1
יוסי שריד
חבר'כנסת



**ח"כ יוסי שריד (רצ.) בן 45**  
**נשוי ואב לשלושה ילדים. מלד**  
**ברחובות, בעל תואר ראשון**  
**במדע המדינה וסוציולוגיה. נג**  
**בדירת ארבעה חדרים בשכונ**  
**למד, תל-אביב.**

יוסי שריד: "תנו לי להיות בבית, ואני אדם מאושר".

שלוש, לא מוכנים, למשל, להצטרף יחד איתו לה ויתור על הרצון להיות ברחובות וברחובות עצמם, כל כך שיכול להחליט באילו הוא מותרת בזכות אבא - לא תודו. ואני מבין את זה.

בשכונת בריית, רעלי לא מוכנת, אני לא מוכן להצטרף להצטרפות תמיך גישה משהו ואומר את המסעם הכללי נשבע - מר שריד, אני יודע לומר את רצון הורע וזה הוא כל תפוסה כולה בבית אני יכול לחשוב ולחשוב ולחשוב ולחשוב. בימי הביניים של חב"ד, שמען מרס, יש איחודות משייכות בריית על גושא נשאר לו באותו זמן קיימנו של חב"ד. למעשה על בריית עממית וחברתית אני מנסה למעשה שאנשי יביר ממרים לגמור, במקרה זה לא חסר - מר לורד ולספר לרבות. וזה לי נבחר עם עמיתים על הערכה לט. שמוצא צורך להנחיל.

יש מקומות שמעט לא הייתי בהם. בנק, למשל, ואני מודה לאשר, דריי, שכל שטח נותנת לי צקים ועוד בעד 25 ש"ח במסות, רוב הדינים שאני לובש או נועל נקוד בוקר. אני מאד ערירית כשמודב ברייטות. גם לצורכי חב"ד וגם לצורכי האשיים. בעניין זה לאתר נאכסין את מושבים, בני חב"ד ויתור לי. הם משייכים להורקם. מוקד ובעקבות על חלקת הפרטות הקטנה שלהם. הם לא רוצים שהאיש הדיבורים שלי יעלה להייתם הפרטים.

**יש מקומות שמעט לא הייתי בהם. בנק, למשל, ואני מודה לאשתי שכל שטח נותנת לי שני צקים וכ 25 ש"ח במוימו**

לא אהא ואחר שב 13 שנותי בכנסת מיטלים לא הכרתי יד בניוד להכרזת או מצמון.

החלטתי וקודתי המימה בחייון מלחמת יום הכיפורים. שהייתה כשכילי ההכרזה החותמת והחזקה - שאני לא סמוך יל יום יוילתן חרין מאשר יל יוילתני כשמדובר בראשית שטח שישלדעתי ושיפוט יל מה נכון ומה לא. מאו החלטתי לתת כיטוי לכל מה שאני רוצה בתחום הפוליטי, כלי יום לב לתוצאות הכיידיות, האישיות, העובדות והאמירה.

הא אחר מאובדן מחסר היכולת לפרין איזוהו מחסום בניו לכין דעדהקהל ברגעם שישים.

הא אחר חזקו בכל פעם זה כפתיי אחר מחדש. אבל כנראה שכן.

הא אחר מי תשואים שלדו אני חושב שאלה האומרים כיום לבין עצמם - לעזאזל, הא זה שם צדל.

אני היית רוצה למועז את אבי, שאמר לי לפני מותו - יוסף, תבה ברג כי הם לא מבינים מה דבר לא יודעים לא כל זה מתגלגל. הייתי רוצה לשמוע מפיו האם היכיתי אותם שטח. ואני חושב שיועד לי שלא ייסודו אותם מסמך על מעללהם, עיוורונם ועקשור ופוטנטימם.

יש היית רוצה להתעייף סטית לחיון למי שמטיל ספק בתום דלב של.

אני אהא טמק את עצמך בהחלטה מראת ובלתי שקולה לבטל ברגע האחרון רוצאה. אה אה שוקע בגעגועות עצומה, מתאוס כל האומקים ופתחים, ומאדם ששועבד אני והפך למשעשע לאש חוכשי.

אני קשה לך לטלוז על מחדנות. לעצמי ולאחרים.

הא אחר אותך לאשים בשדון. אני מוכן לקלוז לאשים על הרבה דברים ובלבד שיהיה שם בשדון ויחידות. אני אהב להיות כטוח שהאדם הוא אחד ואין לו עתה.

הא אחר אותך השיגרה.

הא אחר אותך ההצטרפות של המדינה בעצמה, המחשבה שהעולם סתובב סביבנו. לשטח אני רוצה להיות גלילא גלילאי של הישראלים ולגלות להם שאם בכלל, אחרון השטחים סביב העולם.

הא אחר אותך קנה את התקליט של עצמי.

הא אחר אותך המחשבה שאני ועוד מספר אנשים שלא אקוב בשמם משתייכים לאחד שטח.

הא אחר אותך חזמים עצמיים, מוקסנות בפולה, המאמר המפורסם והיפוכו - מה יעלה על אחת רשאי לעשות לחבד.

הא אחר אותך הפרספקטיבות ההסטוריות, ובישול, ה' התמחות' שלי היא במקרים.

הא אחר אותך המטורית אתה מעריץ קומניקטוס, גלילא גלילאי, גורדון ברונו, יאן הסם, קוב שטח, אנשים שנאבקו עד חורמה בכנסיות לאנדרווקא דחיות, והיו מוכנים לשלם על מחדל הגבה ביותר.

הא אחר אותך בדימוני אתה מעריך במיוחד לאן ולסם. ובאצ - את המהות של מרצ' ואת המושלש של לבון, ההשקפות של שרת, קושר הניסוח וההתבטאות של סנה והמעל המדינה של אשכול וספי.

הא אחר אותך להיותו קסם.

הא אחר אותך מה חיות משבת בעצמך ויחיד רוצה להיות יותר שכלל.

הא אחר אותך בעניוין אשה שאחרי שאתה רואה אותה עשר פעמים היא יפה כמו בפעם הראשונה ואני יותר, אני מסתכל באשתי 23 שנה והיא יותר יפה בעיני.

הא אחר אותך רוצה לעשות לקבל את האדינה לשתיים מוקד, ולא איכפת לי שאחרי כל המהות.

הניסולים, עליה תכונת המסיע כבר הייתי בארץ האש ובאוי האוקינוס השטק, אבל כשהנביעה מתקרב אני מבטלה כי אני מחזיק להסתבר בתחושה אחרת ושאי יורע שהיא אשליה נמדדת שאם אני עוזב את הארץ לכמה ימים, הארץ תתמוטט. בשאני נוסע למדינת הים חבירי מואסים כי ואני צריך להצניע את הדריי ולהסציא מיני הסצאות כדי לעלות, כל כמה שעות, על הר גבוה ולשמוע ברדיו מה חרש בארץ מבלי שיסו וילענו לי. בשכל הישר אני מבין שאם אני נוסע, שום דבר לא יקרה ואם יקרה - אני יכול לעזור הרבה, ואם יתמוטט - יתמוטט אתי ובלעדי. אבל התחושה היא אחרת. במדינה הקדומת שאלו את נאולה כן למד היא לא יצאת לחופש, והיא עמדה ויוסי שריד יוצא לחופש אם הוא לא יוצא, אך אני יכולה לצאתו היא לקחה לי את המילים מהפה. אם

**10 שנים ניגנתי בכינור.**  
**לכאורה, הכל היה בסדר, מלבד**  
**העובדה שלא אהבתי את**  
**הכינור, וזו בעייה לגנן שאימו**  
**מועידה אותו לגדולות ונצורות.**

היא לא יצאה - אך אני יכול לצאתו הייחוד מראי אחר. יש לי יחס קטסטרופלי לחיים, ואני מאמין שיום כלי קטסטרופה זה מסמך רוח נקי.

אני יורע את חלק מהשקפותי נגד מהותכרה שאני היסטורגר - או להפך, ההיסטורגרית היא ההתחייבות לעצמי שלא להיות משטורית. אני סובך למות במל דבר של רצינה, משמעת, אבל למות רק בגלל שהקלתי ראש בבאב ודור בחתן ימין או שהייתי 10 ק"מ חזק מבית-חולים - זו שטות. בדברים האלה אני לוקח סיכונים, וכל פעם אף לחיד-מין ולא איכפת לי שכל הדומאים ישיב אתי ללע ולשנינה. ואיתי אנשים צעירים שכלל הבושה לא להכיר מכן להיבדק, וחרתה על דגלי את הכלל שיותר קל להתבייש מאשר ללחו.

כשאני בבית, אני רואה בשלוחיה חרשות, אבל שלא תחשבי שממתת והאנינות אינני יכול לחיותם למעשים לסדרה מלודרמטית מרטיטת שמובילה את חיי לעד הכים כדי לחלול קמנו ממוסות. אני אהב לראות במקע את כל סוגי המסורס. זה מוצי ליב בתחושות שלי. אני אהב לשחק ולחמוץ כל דבר שיש בו מנצחיות ומנצחים אתי לי. עושה חכל כלי לצבא בכל משחק. לא מוכן שמישהו יצא אתי, אפילו בירוק. ואם חילדים מנצחים אתי, אני מוכא לפנות חצי שעה.

אני מוסיקאי בעל הכשרה תשכלה ותשורת. 10 שנים ניגנתי בכינור. כל היום בסדר, מלבד העובדה שלא אהבתי את הכינור, וזו בעייה לגנן שאימו מועידה אותו לגדולות ונצורות. במהותכרה, מועידה אותו לגדולות ונצורות. תמונות בתמונים אחרים; אני אהב רדמות גדולות, תמונות למשונות מנצחת, חוסמת של הצצאות או קרבות יע ומקדח של 150 - אני אהב שם. אהב את ברשות סטראוינסקי, שוסטקוביץ, דויל, ולחט מאד. אהב אופרות, למרות שבעיניי שלי אבי נגנו למה שאהבם לאופרה. ואני סימן, לטענות, אותם גם מוסיקת קלד וקומר. על מקרים עם קולס חזק, כרי שילד, שילדתי גים לגליל המוקד, לא הכו לי לבני.

**ראייה: נדירה בהצק**  
**צילום: שמואל ורמון**



**משהו:** הייתי השבע בירושלים ובגוש שוב, ופתאום התברר לי שאם תלמידי ידברו על החום, יהיו אנשים בארץ שלא יבינו על מה הוא מדבר. זה בגלל קשיי ההבנה של התלמידי.

# שפודים

## קום והתהלך בארץ

מילים: יורם טהרלב  
יורם טהרלב

קום והתהלך בארץ  
בתרמיל ובמקל,  
והוא תפס בדרך  
שוב את ארץ ישראל.  
יחבקו אותך דרכיה  
של הארץ הטובה.  
היא תקרא אותך אליה  
כמו אל ערש אבקה.

השיר, מאת יורם טהרלב, הועבר למתרגמת יחד עם שאר שירי הספר, והמתרגמת אכן תרגמה את השיר נאמנה בלשונה, וכך הוא נמסר לפרסום. כאשר נתגלה הפרשה, חיששו את כתבי היד, והוא נחבד שמישהו מחק שם את התרגום הנכון, ושינה את המילים כך, שיהיו חושפים אתרונות נפלא המשמח את כל היחידה ללחמה פסיכולוגית של הצבא הישראלי.

ועכשיו שבנוסח להוצאה, הוצאת ישראלית וישראלית. בשהתגלה המעשה המזיק השמיק מיד את המצגת הספר. התרגום האמיתי של השיר, וההוצאה כספית גדולה מסיימת כימים אלו את ההדפסה המעוררת, והספר תוכן יצא לשוק. ספרי ההסתה שנשארו במחסנים ייגרסו.

למי שירדע דהקא שפות אחרות, ופחות אנגלית, הרי תרגום של התרגום:

קום והתהלך בארץ,  
עם רוכה ודוריהם

הרי לכם עוד מעשה חבלה אנטי-ציוני מוצלח. המתרגמת פועלת. יחידות קומנדו קטנות של לוחמי גרילה שחודרים לכל מקום ועושים עבודתם כחשאי. זה איננו מקרה יחיד. לא נזכיר את כולם, רק את אחד הראשונים, זה שכתב במחשבו של צה"ל על תלוש המשכורת דמול שהוא "חוגן ורצח".

ניסיתי לברוק איד קרה שתרגום תעמולה מכון כזה השתרכב לתוך הספר, שהוא ספר שירי ארץ ישראל ליהודאים ולזרים. להלן הפרטים כפי שנמסרו:

## השיטה עובדת עד הסוף

סיפור זה שמעתי מאיש שניסה להסביר לי כקיצור את הכתיבה העיקרית של השיטה הכימיקלית הישראלית.

הטלפון צלצל בביתו של אדם, ומן הצד השני היה חברו הטוב, מבוהל. "בחייך", הוא אמר, "תעזור לי, יש אצלי שדיפה בבית, אולי אתה מכיר מישהו כמכביאש".

"לא, לא מישוה שאני זוכר".

"אוי ואבוי, אולי אתה מכיר מישהו שמכיר מישוה, הבית נשרף לי לגמרי, זה דחוף".

"לא מכיר".

"אז מה אני אעשה?"

"אולי תצלצל למכביאש".

"היי, זה רעיון מנסמס. על דבר כזה לא חושבת, תודה, נו טוב, לא חשק, כבר לא נשאר כלום בבית".

## יצחק רבין מדווח אמת

אולי אין יצחק רבין שחי איתנו כל-כך הרבה שנים, ובכל בלשונה, ואומר על הוסי שרירים שם מסייעים לטווח ולאש".

ובי אן אחת יורה, יצחק רבין, שאצלו אמר למה ריחתי אמת?

שלנו השתחזנו ואמרנו לעצמנו שהאויבים שלנו מדווחים ריחווי שקר, בכך חולשתם, סמנו יתק עכשו אנחנו יורעים מהי חולשתנו. אחרי דבר, ריחווי השקר שאנחנו מדווחים לעצמנו כל הזמן על המצב.

זה מדווחים לעצמנו שהם מנצחים בקרבות, ואנחנו מדווחים שקר בכל שאר חנושאים, ומפגזים - אנחנו מתבלמים מן השקרים שלנו, נעים ונענשים. יש מתינות, יש שלום, רק צריך לתת להם נתיבות, הם מערס, הפלשתנים הם

## מינת השלולית

נסיכה נישקה צמדדע, והוא המך לגסיר. יופי, הוא שמה, "בואי איתי לארמון לזוגות צעירים, נחתנו תעשה ילדים וראשונים לזוג". רק דע, תעשה תנסיכה, אני לא בטוחה שזה אפשרי. תגיד, אתה חודר?

# The New Encyclopaedia Britannica 1986

Your key to the information age.

## אוצר ידע חדשני מושלם ב-4 חלקים מבצע מיוחד לרגל חופעת המחזור החדשה 18 תשלומים

### No. 1 - Index

Invaluable 2-volume Index unlocks the riches of information in Britannica!

כ-2 כרכי האינדקס 172,400 ערכים בהם 411,500 מראי-מקום. שמות תאריכים ומקומות. כעורתם תוכלו למצוא את מירב האינפורמציה על הרבה יותר נושאים ובכמות זמן

### No. 2 - Micropaedia

Instant access to a World of Knowledge: The 12-Volume Ready Reference!

המיקרופדיה היא בעצם אנציקלופדיה במיני עצמה המספקת באופן מתומצת עיי מאמרים כרוזים וקלים להכנה, בכל מגוון הנושאים, ובר מניית מוכילה אותך למאמרים היותר מפורטים ומתקדמים במקרופדיה

### No. 3 - macropaedia

Britannica at its scholarly best: 17 Volumes of Knowledge in depth!

זהו חלק בבריטניקה החדשה המקדיש לכל נושא את הטופול היסודי והמושכל. המקרופדיה מציעה כ-680 מאמרים מקיפים ועשירים הכתובים בצורה כרוזה וקריאה

### No. 4 - Propaedia

The Unique One-Volume Outline of Knowledge!

כך יחודי זה של בריטניקה החדשה סוקר כל תחום לימודי כטאמר מתק - ואחרי כן מדריך אותך ללימוד הנושא במגן החופשי, עיי הכנת נוחה ושיטתית - כאשר 4 חלקי בריטניקה הם בעצם תמורה חפטי שקר.

מחזורת 1986 הגיעה

מבצע מיוחד 10% הנחה

שי - חינוך! Britannica World Data Annual 86

2 ספרים בכרך אחד המספרים והנתונים המעודכנים ביותר על כל 206 המדינות בעולם יחד עם סקירה מרתקת על האנשים, המקומות והמאורעות שהטביעו חותמם על השנה החולפת. עכשיו בבריטניקה בחישג ידך בתוכנית מהמכנית עד 18 תשלומים חודשיים נוחים.

המפיצים הבלעדיים בישראל: מועדון קוראי מעדיב בע"מ רח' לבונטין 24, תל-אביב - טל. 612948, 622703

האנציקלופדיה





## הצליל החדש, בכי של תינוק

צבי אבני, המלחין הישראלי שזכה השנה בפרס אקוים על מפעל חייו, לא נושא את צרותיו על פניו. המוסיקה היתה בשבילו פירוק, שקיקה, היסטוריה, אמונות רדפו אותו כמו במגמה להשאירו ערידי בעולם, ללא מבלט לבד מן האמונות, היום, כמעט בן 60, יש לו חיים חדשים; אשה צעירה ושני ילדים קטנים. הם רוחשים גם מחתח לצלילים. את הפרחים שקיבל בועילת הזמירה האחרונה השאיר על הפסוקה. עם ילדים כאלה, מי צריך פרחים?

מאת חלמה אדמון  
צילומים: עמואל רחמני

פסנתרן אריה ורדי, יריד קרוב של צבי אבני במשך שנים ארוכות, לא חשב על המלחין מעולם כמנוחם של אישיות מראיית, יחד, ורדי ליווה את אבני בחקירות קשות ביותר. "הוא איבד אשה יקרה, זה נורא, אבל לא התרשמותי שכל חייו היו רצופי מרורים. לא יחד מאשר כל אדם בישראל. זה נמנע נכון. המפגש של אבני מתייחד בשני מובנים. אצלו האמונות רדפו זה את זה כמו במגמה להשאירו ערידי בעולם, ללא מפלט, לבר מן האמונות. והאמונות היא שהצילה אותו. כשלב מאוחר יותר נכנסה לתמונה אשה עם צוץ מתגלגל שילדה לצבי אבני, עוד שנה בן שישים, שני תינוקות בחירה. אבל על כך, בהמשך. הסעות האופטית של ורדי אינה נובעת רק מראיית מציאות שהיא טראגית פמיליאל. צבי אבני, מלחין בן דור ההמשך שזכה בפרס אקוים על מפעל חייו, לא נושא את אמונותיו על פניו. אבני, גבוה ורוח, מצא גבוה טעל לעיני נרטיס הבנות, הוא איש רוח במלוא המשמעות שהמושג הזה מביע. משעני תרבות שהוא נשען עליהם מכתבים איטלקי, האונה מרובות פנימה והחוצה. להוט שלו מתבטא כלפי חוץ בויכוח. אבני אינו עצור, נט ברנעיס המרגשים. אבל יש סדר מוסרי בשיטה הקוללת שלו, המלים וריקניות ונובעות מאוצר מלים רחב המעמיק והציוני שלחן נביש. באלון שאינה מורגלת שמעתי עכשיו לראשונה כמה מריחותיו המוסיקליות. מעפרת פניו שלי, ובציוני לרבי מומוחם, אני מתרשמת כי פני המוסיקה של אבני בפני המלים שלו, והחיות הכללית שהוא סולח בממש.

פנימה אשתו הראשונה אין הרישה במתח הבאב חדר, חסר התיאומים, שעוין וול מפיס מתייחרי. אבל מתחת למעקף היגון יש חישות אחרות. אבני מצטט את הצעיר פול קליי שטען כי הביטוי האמנותי של טרגיות יכול, פעמים רבות, ללבוש רק צורה אבסורדית. שאני לא יכול, לשלש, לקטט סדר בוסק ולהחליט שאני בוחב על השואה. אני נאבק למצוא דרך לכסא את הרביס. קשה למצוא להם ממוש ריאליסטי. אבני ירד יגון בחייו, הדיכא מציחותיו ונוגעות ממות. כשהיה בן אחר עשרה, נחמץ אביו בדי

# פרחים עיניים



המוסיקה הערבית. בשנות הבנות חלתה אשתו במרסן ומטרה כיסורים ממושכים. תורשיים קרסילוב מתה אימו. למן נעוריו המוקדמים היה משהו לכי בחמירה של אבני קרימה. הוא הגיע לליסטר פורמאלי של מוסיקה עשר שנים טאחד מן המשקל. פריכה בחינות הא דרמות המובחקת של האטוריריאקט, שאין לפניו כל בריה אחרת.

קשה לתאר את הסיפור, השקיקה הדגון ללמוד, הוא אומר. זאת היסטוריה. להטפיק להשיג את כל מה שלא היה לי קודם היה בורר לי שאני רוצה להיות קומפוזיטור. לכתוב. את הרברים האלה חש בשיה בן 23. אריה ורדי, צעיר בכסה שנים מאבני כבר היה או פסנתרן. הדינו קבוצת ילדים שלמורה מוסיקה באופן פורמאלי מגיל צעיר. ירענו שנהיה מוסיקאים, נבחר ורדי. אבני, לעומתם, חללמט באותן שנים בין ציור נוח הכימל לקריאת רומנים קלאסיים וחינה מארשים על מפותחית.

בי אבני גדל בחיפה, אז רחוקה מן המרכז התרבותי לא מותח מאשר וועם. הוא הגיע לשם עם הוריו טחבל האמאר הצרפתי, וכן קצר לאתר שטופת לגרמניה היטלרואית בחיפה היה שומע מריית שכנה מורה לספנתור, צלילים של האל. בחיפה של אותם הימים רק מעטים משכבות סטייטת בלבד, וזו ללמוד גינת. ככיתחסור שמע את הומר העסי כפריחתו. התלכחתי מהשידים העסיים, סהצלילים המזרחיים במיחור אני ובר את ידיו בנים בוללים של עמנואל עמירן. פעם, בשתיכיתה סימנה לשה נשמע קול הופוראן וישה של צבי מטישיר להחמק לצלילים. הכיתה צחקק. הסורה הייתה את חלילים. המשיך, תמשיך לשה. אלה שיי כלכך יסור, אלה לו. אבל זכרונות מאורים כאלה גריים בבינוראית של אבני.

אין נעלם אבדך  
אבא התפרנס מנהיגת משאית יקרת בין השל

של בנין ספרים. שלוש לירות לחורש. אבני אורב לפרס את הפיק הוה בדי. בפירוס הוה יש נענעים למשור ראשוני, לעבודה פיזית, אולי, לשמש הקפחת על הראש הצעיר.

מאיה רגע מתחילת ההתפתחות הממשיית שלך במוח המוסיקלי.

בגיל 16 התחלתי ללמוד גינה בפסנתר אצל נברת ואים. התחנן היה שיכולתי גם להתאמן אצלה כי בבית עריין לא היה פסנתר. בכל רגע שיכולתי, רצתי לנגן. יחד עם זה המשכתי לצייר ועבדתי חקשה קשה של התלכחות כמה לבחור.

והתבנסות בולת אמת האמונות נברת אצל אבני כשתלה במחלת טעיים קשה, שהכניסה אותו לטשטר תריף של ריאנות. הייתי חולך לערבי חקליטים בבית מכור. אני זוכר שישכתי ערב אחד ושמעתי שם את הסימפונייה התמישית של בטחוב. פיזית הרגשתי דע מאוד, אבל הווייה של המוסיקה גרמה לי לומר שוב ושוב אני מרגיש בליכך טוב. בליכך טוב ליי.

שמלאו לו שמונה עשרה חקפרו על שמו בבנק כספי פיצויים על האב שעקבותיו נעלמו. צבי רצה פסנתר, אמא שלו רצתה יריה בשיכון. יוט אחד נכנס לבנק אנגלו-סלסיטנה, הציא משט 190 לירות, החזיק אותן בכיס, חסונות באנדרפו, ורצה את הכביש לחנות רהיטים משומשים. בשביל אטא זה היה שוק, כשהפסנתר הגיע. הפסנתר, אבני, ניצב גם עכשיו בסלון הגדול בירדו. קלידיו פזוהיבים.

אבני התחיל ללמוד תיאוריה אצל יונל פטיק, הא הבין שפסנתרון כבר לא יורה. הוא נבץ בקלידים לראשונה בגיל מאוחר טרי. כשניסה להתאמן על פסנתרים טובים יותר בסכון למוסיקה ברחוב אולתורוב, נירש אותו משם המורה למוסיקה, מרידפו לבוכ. מה. אתה יושב כאן וטקלקל לנו את המסנתרים? מאוחר יותר רחמה אותו משט נט הנבדת רוגיה רצפו, אחותו של הנשיא הראשון, בסענה שהא גול זמן של ליריס שרצים להתאמן. אבני, שהחזיק למוסיקה בראה לו היטס כגושא חושב ביותר, לא שובה עוברות טסונת הוה.

חלה העמקה. אף אולריך היה מגיע מדי שבוע (המשך בעמוד הבא)

**מקום ראשון  
בפסטיבאל הומר**

צבי אבני, תאומיו או לא, זכור במרום הראשון בפסטיבאל הומר 1961, וחזקת חיות משותפת לו ופאשורה המנחת, חזקת חיות כחבת את המלים. "שאיני עומד במחלל, ויחלף פי כל יום ערדו, הן ואשפר מאישי יסוף ויחלף פי כל יום".

המחברת הוה אנונימוס. עד לאתר המוסיקלי הוה גרמון. יגנון ואסתר עומרים. שיה כל אחד עסור, למן המושג באי אבני שניגד להם את השיר. הם לא ידעו שיהיה המוסיקל כשדני בא. לחלף מבנה את המוסיקה הוה אבני לאבני. לות שווי נחמק ויחלף פי כל יום ערדו, הן ואשפר מאישי יסוף ויחלף פי כל יום".

המחברת הוה אנונימוס. עד לאתר המוסיקלי הוה גרמון. יגנון ואסתר עומרים. שיה כל אחד עסור, למן המושג באי אבני שניגד להם את השיר. הם לא ידעו שיהיה המוסיקל כשדני בא. לחלף מבנה את המוסיקה הוה אבני לאבני. לות שווי נחמק ויחלף פי כל יום ערדו, הן ואשפר מאישי יסוף ויחלף פי כל יום".

מקום ראשון בפסטיבאל הומר

מקום ראשון בפסטיבאל הומר



## יוסלקה – מקום עם סטייל

**קייצי וקליל  
ביהודה  
המכבי**

בבוקר מסכים עם אחרות בוקר  
מבטאות. אחריהן באים לשם  
לקחת את הדימויים. מי שחל  
למחרת מקלחת ומוטקס. עתה  
תקום גם עתה צריכה הסבר  
לכל מה שאתה של ממש  
שבת ודני וזכי השני. אבל  
אנשים גם חולקים מזה בודדות  
מזה שלט השני. אי סכום, או  
כרם קוצו קדוש (קדוש)  
מקלחתם. הדומה מאוד  
לדפוסים של בלגוסה וזה  
משפחות ומבחר של ברכים  
אחרי-המחיה. זה שוב  
בית-החם השני. בלתי נה  
משתנה על בית-החם לעת עתה  
קורא למקום הזה.  
נמצא ברוח. יורה המכיר.  
זהו בית-החם שבו חתה וזה  
אחרי השם שפונים שם אחד  
אחרי השני. חובת ברכות  
מ"ב"א. או שם מאוזנים  
הדומים של תענו. נחמה של  
החכם מלך. יורה המכיר.  
זהו מלך. האוכל ברחם המלך  
עצמו. חתומים חתום חתום  
חוקות חתום. חתום חתום  
של 12.90. חתום חתום חתום  
חתום חתום חתום חתום חתום

אל המגות העיקריות ביטשנו בידה  
והו הגיעה בבוסות גדולות, שאף הן  
הוקפאו בפריור לפני שהובאו לשולחן.  
עובדה זו משכיחה את סעם הכידה  
ומאריכה את משך צינתה.  
"דולסק" פותחה בכל ערב, לבר  
מימי שני בשבוע. רצוי להזמין שולחן  
מראש.

מ  
ש  
ק  
י  
ו  
מ

## סלבינג 37



"רוסקלה": "שישליק קוקו" על שימור לורב בלחצה אלכוהולית וחממתל המארת בלבן ובשחור (צילום: שמואל רחמי)

[illegible]

נחנו אהבים מקומות עם  
סגיל "ברוסלקה", מסערה  
השוכנת על הגליל של תל-  
אביב, אחה מתחיל את  
השיר "עד נחץ, בשאתה ניצב שם  
של דלת נגזפת. לשואה תרוחץ. מוטב  
לחלץ על כבודו העמוץ. מישור  
העל על דלת, יתהוה תצי שנייה  
לשעור וזה איך פרצוף "דמיקור" -

[illegible]

אם "הולקרי", כמו גם הפסנתרן  
ומנחם ווי שירים ודוסיים ורצועניים  
מיושם על ימרה בביוון מסויים.  
הפני ממש את הזמרת. יש שם כמה  
מבלי חסין "טהורים", אבל לאמיתו  
של ווי המעשה נבוי על סנבון מערב  
היה ממש, וזוגת תפריטיהן של כמה  
מקומות חסיות לכנות בפאריס.

אנחנו אוחבים מקום עם סטיל  
לפני מקום שבו מביאים לך את חודקו  
מחנות בבוסת צרח וסונבותה מעם  
אתה הקיאו בנריר לטני שיצק  
לחיה את המשקה ושאי הוא נשל  
מחירות שאלו אחרנו אם חודקה רוסיו  
תפס אחרנו. אמרנו למה לא. יש ש  
מה טעים ומליצו לנו על ממוליציוני

התעלה הסוכה הזו ליוותה כנאמנות  
הזו את המלח הממושך (הרינג), שהיה  
שוק בטבעות בל, מרוסות ענבניות  
המפת, קרט ססנת מתוקה וגבע  
קטנה של ניצה קשה מרוססת. מול  
כלל במנה דנה פירושקי, שהוצג  
חוב פירוזי בשך ברמה המיונה ניה

[illegible]

יירן, אילון, חנה וצבי אבני: „התחלתי פרק חדש שלא קשור לעבר שלי“

**התפוצלות וגם מה העבודה שיכלמו לתחבר באיזה כיחס של זנה אליו יש היעקאל על מחמתו, ולפתור את העבודה שהוקדש לה ככשיז את שטח כבעצמי.**

אך יצאת הדיו  
לכחם כמצב כה, עד שאתה עלול לעבר  
ת הקדוה שבה תוכל לצדד את המהפדות. את  
לי חיותי. לתלבוה. את תמימת הקדוה הקשה  
יחיתו בזה הדבר. ששע את תוארם ובהם  
באיושה מקט דש' התחלתו משה שאני  
צה למרדש' כי 'הדנש' שיש אנשים ממרדש' כי  
שמועלל' מה שאני צדדו, את חז'.

שלה. אדוהאל לי תדאש' את לי  
הקישוט כבדראוה' שלי, גלגלמי  
מהדאשוה' עם תה' התחלת' שד' חרש' עם ארז צדד'  
שלה אדוה' קשור לעבר שלי. לפני שנתתי צדד' תולה  
לז' ולמני צדד' שד' שד' עניני צדד' צדד' המהפדות שאני  
לז' מספר צדד' אבכור שנתה מתחל עם השדד  
הה' כליכ' מאתו. אבכור של התחלת' עם השדד  
שדד'ס איתורו, את ז' וז' אדוה' הליכ' שלי  
רמהו כדד'ס בל' המזה. את מרדש' שלי יתו

[illegible]

המלחין החביב  
על יירשוןבסקי

ליו, שהיה חשבו בעצור מסיפה על יצירתו  
 חנו "חמש חשבויות", ביאר חנוס חשבויות  
 חנוס חשבויות לשידור של חנוס חשבויות  
 חנוס חשבויות של חנוס חשבויות חנוס חשבויות  
 חנוס חשבויות חנוס חשבויות חנוס חשבויות  
 חנוס חשבויות חנוס חשבויות חנוס חשבויות

הנה, אמונת נקלה, כמדת שעות קוריות,  
בשכבוד עליו על חזיון  
הצת את ליבי לאהבה חמה,  
אפסות את קולות מרד יומי."

ובערב הנעילה של תומריה האחרונה, בשעת  
אכסני לבמה וקבלו של שו פריזים את הקהל את  
בלזסן לעבר הסקולות והחזית אתר על הסמטת  
השחרור. מלחינים אחרים חדרו למקומותיהם על  
התרחים, אכסני, חרובים כל כשקולות מותאם  
מתבלב בשוק הירושלמי לידו וידעת מתי להקשיב  
למסיקתה מתי לרדע על הוא מוכן כשכל ציפה  
החלטה את הציור מוחזים

החשך העמוקם הקורם)  
 לחיפה אני שמך אצלו תאדירה. אצל פראנק מלך  
 למך צורות, תולדות המסיקה, באותה תפועה תחל  
 לטקס כעבורים. בחדר, אתה הוא פרננדס באקדמיה  
 למוסיקה בירושלים, מגדל המוזיקה לסיסיה  
 אלקטרונית, את אומך לעצמי: תעסוק עצמי, עיני  
 הדבר עצמית. את הדיח בשמיט אסתר ליהודי.  
 בגיל מאוחר תנניס לגדלי. וזה היה הבן נחש  
 לפנינה, בן משה, משורר, אתה לישן אצל הית  
 ביותה הדבה שני כן שר אסתר הצבורים לאמות.  
 וזה חשב על לירט שכלית אסתר אבני וזה  
 לגדור באקדמיה למוסיקה בתל-אביב, ותן שחל  
 באמסטרם בחיל היה כשמיים שנה אנטוניטית  
 ליפורם, חלום שחליל תחליל את ליסרית האמריקה  
 מחרש. חלום השנים שעשה בתנוצת מרדכי סתר  
 ופאול ויזמן. חלום תחשוב בציני במקצפה האמיתית  
 ועלול הצבאית של הצירה.

היצירות הראשונות שלו, כגון מנגנוני ערס והים, סטיקסים אדומים, ציורי אש, את המרחב שבגנינת סטריקציון למערת, אחת מיצירותיו העוסקות, אחרי המסוקים הכיבוית', נחשבו בשנת 1980, כמקצועיים מסוגם, כשציעה לאותהה הרכה מיצירותיו, אומרת שכלל מבוגר, יצירות שלו, לא יספיקו לו. לא חשבו את הן על המוסק המודרנית. את המיד נשאר על האמת, לא אחר מרחב האחד, הבוגר, נחשית למחשבות אחרים בארץ. את כל כרח השנים יצירות קאמריות, סמינמיות, יצירות אלה מציגות יצירות מוקדמות, מטיקה למיט, מטיקה למחול. את דעת על הצלוח המודרנית, המודרנית וכל להחשוב האנין שלו כליטבמוסוראטסקי, יצירות, סרט, סטנסי ודלה. עיצוב, סטוריה על יצירה אשיות, קרה. לה, פורטלה, ומגדל את דלת) במקום, הלה. הלה (המחול)

א מברך, במומיה 14, בוצע יצירה  
 שירה שלו: שערן בענינים לפי ששורה  
 חידוש של יצירה שבים. ברוך המוסיקה  
 למלים ולי חבור מודיע יצירה מואת,  
 תכליל שמשלים במשמעות המלים  
 הנבדלים שלהן. הדפוך מורד ארס/  
 העלה מורד את הווח אהבה אור מורדתי. היצירה  
 השומע השמה לפי שד של ששה ארובות  
 התייטיע על הלב את אבני ציר לשמור עץ פעם  
 מפני שהאזין ציר לנינים לעינין שלו את כל  
 העשים, בלה חצירות וברכות חצירות

גלי. סעיף א' מחייב ליצור הצללה של יפה תוספתא אני  
מבדח ללא שום מורכב. שני סעיפים עניינים. ש  
שיבה טובה לפעולות המהירות של אבני. שני  
בארץ שטח מה דוקא בשל חידושי בתחום המוסיקה  
האלקטרונית. אותה תביא מאמרים בשנות הששים  
תורא למקורות אחרי שערך דברי גייטס. הוא  
אמר: «בשאהה נוסע במבניות קדימה, חולטים  
כדיא הנופים שכבר עברת, השארת מאחריך. ק  
למך על דע עד בתחום הראייה, אבל זה לא אמר  
שאהה נוסע מאחריך».

[illegible][illegible]



כאן יש משה



לשע "חליפות מאו" במחל אחיד, עמלני. השנים הגיעו למסקנה שגברים חשופים עד מין שלא מכבר העמידו את ייצורם במקום השני בסדר העדיפות הלאומי אחרי ייצור המזון. האופנה כבר אינה שוללת את התרבות האמיתית, אלא פרק באסתטיקה, ובסין מייצרים כיום, בגופף לבדי פיד קרדן - גם אופנה מקורית מאוניברסיטת יפהפיים.

סאת יהודית חנוך עלומים: "גאמא"

# לא אהבתי את האופנה

בקיץ זה לא פאריז ואפילו לא הונג קונג, אבל אם מיליוני סנים נראים היום קצת אחרת מאשר לפני עשר שנים, נדמה שהשנה יכול להיות לזכות גבר צרפתי אחד עם ראש מוכ לא רק לעיצוב בגדים, אלא גם לעמקים ולעתיידות. לאיש הזה קוראים פיר קרדן, והוא היה מעצב האופנה המערבי הראשון שגת בפיקן לפני שבע שנים, העף מבחליסטימא הכוללת אפרות ומבכסטי השק שלבשו אז כל הסינים שפגשו, ואמר: זה, כאן אפשר יהיה לעשות מהפכה אופנתית אמיתית.

קרדן הגיע למין ב-1978, ומן מה לאחר שנסייתמה שם המהפכה התרחשה, אבל גם כן צריך היה דימוין פרוץ כדי לחשוב שאפשר יהיה לסרוץ את החומה הסינית כיצירות-אופנה קפיטליסטיות, שמחיר כל אחת מהן כמה אלפים סובים של דולרים מעריכיים. אלא שכן המארחים הסינים לקרדן נוצר "קליק", והם הסכימו לאפשר לעיצוב הבורגנות המערבית לייצר ולהציג שם את יצירותיו. שנה לאחר מכן, ב-1979, הגיע לאיצטדיון המסורט של סקין שמונה עשר אלף צופים וזוסות, כולם מכובדים, כולם כהמנות מיוחדות, כדי לזכות בתצוגת האופנה הראשונה בסין מזה חמשת אלפים שנה.

סאו התכנסו עמקי קרדן בסין והתפתחו לגמרי לא רע. בגופף למנין של כתייהאוסנה שלו ולרשת של בוטיקים הוא מתח במקין גם סניף של מסעדותהיקרה הפאריסית "סקסם" ואף הא בעלולו, ובה מסקרים שני שנים צרפתים על שלושים טכנים וחמישים

אופנה סתיו חדשה בהשראה מערבית - עדיין לא בייצור חמוני (כעמוד ממוק) המונחירחוב בוזקה בחול ואדום. המובד - אופניית בנדי הדוגמניות - עדיין בגדי חלום דחוק (מימין). וכך הן נראות כאמת, עם הלחית האופנות העכשווי המופץ ביותר: בגדי מוליאסטר (משמאל).

מלצרים סינים המגשים ממשב טערני צפת לכל ה"מי ומי" של פקין ואורחיהם. בעקבותיו הגיע למין אנשי עסקים מערביים גוססים שנילו שהמינים וקוסים לטוצרים "בורגנים" גוססים מלבד מוז ובגדים. היום יש במדינה ענקית הוו עשרים ושלשה אלף בנייקולצוע של "פאראמונג" ו"יוניכרסל" הפתוחים עשרים וארבע שעות ביממה ומול



פתוחים משלוחים בכל עת חוריינעם. מילכסטר סטאלנה נהפך לאלילים של עשדות מיליוני מינים לוגסי "קוקה-קולה" ולרעסי המכוננרים "מקרונולר" (שתי התביות שהורשו לסתור "סניטים" בסין), צעדים סינים אוהבים את מארונת ואת "מועדון תרבות", ויש להם גם לבקוק "קצב" ששלחם עם כוככירוק "גרוסיס" משתללים, כיוון כמו בסער.

המינים משתגעים אחרי מבכסיגנס צמודים וחלוצת טריש עם כוחות וצידים, ובחנניות הכליבו של פקין הנערות עומדות שעות בתור וגורקות בהמן עצמו דב כדי לזכות לקנות ווג משקסי-מש צבעוניים-א נעלי-עקב. אלא שבעצמים, עליאף העלייה ביבוא, שהאוחו הסיני יסל לקנות כרצו עדיין דוחק טאור אפילו שהעקש-להשתק של סיד קרדן שאפשר לרכוש בכל מטיק סער.

ווג ירדים ישראלים שחוד לא סכבר מסיור סין מספר שהאנשים בתוכ נראים כמו שנגראו הישראלים בתקופת הצע של שנות החמישים. הדוב לבושים בבגדים צנועים וטשוטים באפור, כחול ולבן, בודרככלל סכנסים דחכים וחולצות גדולות. רק בפקין

סחיל להציג את בגדיהם, וכשהגיע לשאנחאי לא מכבר סעצב האוסנה היסאני אישור קימגימה עם מאתיס דגסיס, ותכנמו כאמית-אמרון האוניברסיטה אלף תלמידי סנסת האנסנה לחצונה ראשונה כחידם, סחאו כסיים, חססיעו קיאות התפעלות ואסילו נגעו בבגדים וחידמו את החצאיות כדי לדאות. סה יש סתות לבנר, רומה שכמה סבגרי המערב עדיין מרהימים עד כדי כך שהם שכחו את ביישנותם וניסויהם הסובים. לאוניברסימאות הקצבו שלוש שנים כדי לחץ דוד של מעצבי-אוסנה, שבניגוד להדיהם אמנם לא נחשמו אך ורק לתרפית האסורה והמכאח של מדי המהפכה התרבותית, אף בבל-זאת גרלו מנותקים מאופנת המערב, כאילו צמד כסכב אור.

בסין סיצרים כיום, לייצוא, לא רק בגדים של פיר קרדן, ולצניג לאנצטי ומעצבים אידוסאס אחרים, תעשיית הסקסטיל המקומית מייצרת גם אריג-ש יפהיים, והסינים מתכנסים, לקראת שנת אלפיים, לא רק להכיש את אורחיהם: לבגדים אופנתיים ומכונניים אלא גם לייצא אופנה סינית - לחיל.

ובשנחאי רואים לעיתים נשים וגברים בבגדים יותר צבעוניים. להסי האופנה ה"חמים" בחלוצת הראוה וסחכות הם בגדים עשויים מפוליאסטר. הסינים נילו לא מכבר את האריגים הסנתטיים, והם מאוהבים כום ממש כפי שדינו אנו - בשנות החמישים והשישים.

סי שלבשו שם הכייפ, מתכבד, הם הילדים. בסין גוהנים חקים נוקשים המאפשרים לכל ווג נשו להביא לעולם ילד/ה אחרת בלבד, ולכן הילדים הם וכלכים הקטנים של הסרינה. אפשר לראות ברחובות ווגות הורים לבושים בבגדים פשוטים כשום גושאים בדועותיהם ילדים בני ארבע וחמש, לבושים בבגדים, הילדות בשמלות מעומדות סילטלי סלמלה ומדים לאשיות, והילדים בבגדי משי.

הסינים, מתכבד, הגיעו למסקנה שבגדים חשופים עד כדי כך שלא מכבר העמידו את ייצורם בסקום השני בסדר העדיפות הלאומי אחרי ייצור המזון. האופנה כבר אינה שוללת את התרבות האמיתית, אלא פרק באסתטיקה, ובסין מייצרים כיום, בגופף לבדי פיד קרדן - גם אופנה מקורית מאוניברסיטת יפהפיים.



הוצאת ספרים

# יש לך דרך יותר טובה ללמוד את ילדיך?

התום למענם על שבועון הנוער הישראלי.

**פרס ראשון**  
מחשב AMSTRAD CPC 464  
1MB RAM  
800KB ROM  
מחשב 128K  
מחשב 640K  
מחשב 128K  
מחשב 640K  
מחשב 128K  
מחשב 640K

**פרס שני**  
מחשב AMSTRAD CPC 464  
1MB RAM  
800KB ROM  
מחשב 128K  
מחשב 640K  
מחשב 128K  
מחשב 640K

**פרס שלישי**  
מחשב AMSTRAD CPC 464  
1MB RAM  
800KB ROM  
מחשב 128K  
מחשב 640K  
מחשב 128K  
מחשב 640K

**הגדולים של מעביר**  
10 שאלות לכל מנוי  
לא למכירה  
10 שאלות לכל מנוי  
לא למכירה

**אם חבטת מיד, תהנה מהיתרונות הבאים:**  
18% הנחה ממחיר חסות המנוי.  
השקט יגיע לידך בדואר מדי שבוע, ללא כל חשש נוסף.  
מגוון חומרים למידה, אחת מכל המגוון המיוחד של שבועון הנוער.  
מגוון חומרים למידה, אחת מכל המגוון המיוחד של שבועון הנוער.

**חליש וחיה**  
מגוון חומרים למידה, אחת מכל המגוון המיוחד של שבועון הנוער.  
מגוון חומרים למידה, אחת מכל המגוון המיוחד של שבועון הנוער.

**אולם הפרס העיקרי יגיע לבידך מדי שבוע:**  
השבועון הנפוץ ביותר בישראל

## יצא מאשה האדומה



השוואת סביעות אצבעות במעבדה לזיהוי מלילי במטה הארצי בירושלים ביקור אצל לא תעודת זהות.

הארצי החליט לעשות בדיקת סיוות. כיקש את אחד העוכרים להסביע את אצבעותיו על אריה החדשה ודלת ההוא. האיש ירד כאחד סביעותיו חזקות במיוחד. כבדיקה ראשונה בעבור מספר ימים נמצא שדן התעמל. חלפו מספר שבועות וכדיקה נוספת העלתה שהן במעט נעלמו. סביעות האצבע שנמצאו בדיקת הראשונה היו ברורות יותר, אפילו בהשוואה לבידיקה הראשונה.

החוקרים הניעו למסקנה שסביעותיו של ברוקס ברירה היו טריות. במהלך המשפט ניסה פרקליטו לערער את מימצאי הבידיקה בחזות רעיון של אברהם לוי, מומחה לסביעות אצבע ואיש משטרה לשעבר. הוא טען כי אין כל אפשרות לקבוע את גילה המדויק של האדם על סמך סביעות אצבע.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

האשה היתה "חולת ניקיון" כפייתית. היא נהגה לנגב כל מגע של יד או אורחיה ברהיטים. את הקירות היתה שוטפת בצינור מים. את הארונות נהגה לפתוח באמצעות מגבת. הבית היה סטרילי והחבילה לגילוי הרוצח.

ברוך מאירי  
מפגש 41



**א** יזו היא קבוצת הנשים המקומות ביותר  
בחברה שלנו והם השארו את, אתם שה-  
נושאים הממיינסטים כבר התחילו לעיף

העניין ההללי, לא על בלכר שנה תחתון לטרן -  
גם מאחרת, כמעט כליות, לא מעטרת התבחרת  
הבארוות-הברית מניית אל הקבוצה הג'ל כס  
ה"displaced home-makers" - עקרתיות  
שדורסות ועקרת מוקדן ומעמולן אל השוואה  
שסוברת. באחרית הברית לבית אל ההשואה  
עמורה על עקרתיות-לשון כל העקצות והמחור  
יחורו: ין שבוה מציגה מלה של מדרג-שחקים.  
הברית הברית מייחמת אל הסקציה ואל כאל  
העקרת הברית אל בעלי פרמיה הבהנה יחורו.  
אלו, בריוק קל אנשים מיסעס נופים מן  
מציגים הללו ומתקשים. לעומת-הוא, אל ערבים  
שוואה עם הקטעוץ של עקרתיות-מחור  
שמן מן (ואחרת) התבחרת (אחרת), שפלות מן  
היגיון הבהנה ומאחרת אל מעמול בשל יחדשו.  
נגר גרעה מן יחורו כרית.

**ע**לבן  
ואני ממתנית לליטופך  
באדמה תרבה לשעם  
לאתר קני שורך  
שירוח את מאמון נומי  
תתלש וחמוקו  
אבל עורר עיני לזמית  
אמו וחורר כושמת  
מאט רך והאבה  
עניש על אותם  
מצינו על לילות הבכי והעצב  
על מכות הבני דוד...

בה, עגונה - כל סה שהחברה שלנו לאליכין בת.

אז אל סה כאה טענות? לא אל כיוונה, וסו המהשים שגילה מחדש את האהבה, את המין, עצמו, הטענה של "סדרתיקות מפני שהיא דבר כלפי העצב, וכלפי הנוכחותיות".

הוא ל גבר כן חשים, ואראה לכס גבר דעצירות. הוא כן גיל, עילדי נשים עצירות כן עצירות. הוא ל אשה כן חשים, כן חסונג ובר, הוא כן משהו ורבה חסונג מוקשה, לא כן גיל וכל סה עילדי נשים עצירות.

ידוע לו כי ארונים בנוס סטטיסטיים באמריקה  
לדריית את המסלול בנוס "עקרות הבית  
של ממוצעים" וזו הסדרת מקצוע קטע. למען  
מרכיב הלחש הסקציות המשמשים לתן  
גם את מבחינתם.

עצם, העתה על ארץ כללי עצמו - וסורב  
הגדולה של עקרותיה המכרזות לשבת  
ולקבל קטע ועונס נוסף הושגת. אבל  
לשם שאין כישור בוגר נמיהו של הושגת אל  
לשם המוח של "אשתר", כי אז עליו לראות  
החידר שבו כעצמו ימולת התקנה  
לעבודה, למקצוע מעלי, לעבודה כמסורת  
לסחור ברות טובה על אנשים שלא נושמים  
שיתר חלק באש.

וה כצד החוקר הראשון כישראל בנושא  
ו העשר ילדו את הרושם הקדום שממיל נוסא  
הבית שחרו סממני עקב גירושין. מיר  
מפיל דון כתיבתה לעבור סוציאלי  
רדים שונים של הקשר בין גירושין איכות  
אחת המסקנות העיקרית של העבודה היא  
אנשה היא היוזמת את הפרדור או/ה גירושין.

**ה**ורים וילדים משתמשים לסעמיט באותן  
טלים, באותם ביטויים, אלא שהשמעות בה  
שונה. אם חברה שלי מטלפנת אלי ושאלת

מחזורי

היה (23 ביוני עד 22 באוגוסט)  
שבוע הצטרפו להקדש זמן לאנדרסון עם  
ה. א. חדש העיסוק יהיה על שותפות  
הסובייטית ואם אינפת להם, והימנעו מלע  
ממאז מומים בכל דבר. מלים אהבות יתו  
עיוה בתחום והימנעו

**מטה הארץ**

אלת נוקמה לרימוי אודי-הגב באשר סיפרה  
לנליה על הנקמה הפרטית שלה באיש שאהב  
זי את זי באהבה אמת מאדית שיחות וזמנים

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a video screen. The screen displays a target (a small circle) and a starting point (a larger circle). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is labeled as 'Distance'. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The video screen is connected to a computer system, which records the hand's position and movement time.

[illegible]

ביום חמישי, כ"ה, ב' ודאי חתם  
לגבול כסמים. תחלולת חדשוה יעלו  
לפני לא לחתובב ויתר. טר. בתחום  
של עיתוי ואמירות הדברים מנ

הצלחת אמרה ללילה. "לכוכב, הנכר הזה מילא את הנר וראשון. הצרה היא שעכשיו אני מושהה אליו את כל ארבע המהגברים האחרים שהיו לי אני ודעת שזה לא רחוק, משום שכבר אמרתי מרדקסוד אילו איכות מיוחדת יכול להתחלות, אבל כאמא שהיתה כזו איכות מיוחדת צירוף מסע של בטחון עצמי, משרון, הצלחה, ומעל לכל - אותה מתנה המכאיבה לנושים אבל שוכה אותן - וחוסר מציפון."

הבנוס חסד המצפון הורא ודרכיו צדיק, אמן כל  
הבנונות, וכן תחשבו יצור וביקור – שלם עם עצמו  
ל"א יכלית להבין כיצד יבין – מהסס ולו מעט את  
כבודיה הגלים שחשבושם כהן, כבודיה הקוים שהוא  
מעלה על הגייר, המביט בהתפעל מהכחל את  
כשרונו בתמים שכבוה. תמשיך מי חושב שהוא הכי  
טוב, הכי מבריק, הכי... תאיר כל זה את אומרת  
לחיות עם גבר כזה, הגדור היה שוא צדק, את  
היה מצוין, ובסך הכל כאשר אדם כלב כסוף

לדל (21 במאירס ער 19 באסדיל)  
 פ' חשבוני חורבנונו רכות, אולם לא בדאי לש'  
 וות בערס עת. בימים אלה בדאי לעמל חתתווי  
 וות הברחיות. אל נתינו לדברים קשנים לעמס  
 חרמונית. היי חרש מורגשים, אך אל חיתתווי  
 מ' מישחו מוכב.

האומים (21 במאי עד 20 ביוני)  
שבוע. כדאי להיות קשובים לצרכים ולרשויות  
ול משהו קרוב. ובהלום העסקים צגו לכם סול  
ולכם עדיו הצטרפו להיות זורמים בטימול בנס  
הוא משהו קרוב. ובהלום העסקים צגו לכם סול  
ולכם עדיו הצטרפו להיות זורמים בטימול בנס

בצמצום, הוא משכנע בכך גם את האחרים.  
האפלטון רואה בו את האדם שעיצב אותו.  
ש"י בי כיום אומר סיפור אחר של כוחות צעני - זה  
כוחות. אם לספר לך רק דבר ובוטא אותו - בעלי  
לשכנע תמיד צוחק מהגורמים שלי. חדר ואמר לי בלילה  
שני מוכרדות. שני נכר לי העניין לחסות אותו. שנים  
לעיתך קר האיתור אדירות, כנסתים אדירות.  
שניה לי את דעל מדרשתי ורשעתי, ארשעתי, ורשעתי  
שניה לי אבילי עיצב לי אותו, לאטלאט, כמו ששפלים  
אבא אמנא אל התחולל להאדאט כהן, אבל לפחות  
המספר! הרהיבני!

אלא שטיינער טרעם נגמר: יום אחד, כשיסבנו כ'חוף הסעודי' הסתקר ליפו על אכטיה קר וגבינה מלוחה, הוא אמר לי בפטשות שהגיע הזמן שניפטר. היה ערב משען. לאורך החוף רלנו סדרות. הרגשים והקטנו אהלים. ריח שמיים, כשר חרוץ, כצל, צחוק ילדים, מיהוה שו אישש ליר אחת מיתרות, והבצל הזה אומר לי בלי שום הקדטה 'הגיע הזמן שניפטר'.

★

הצלת לגומה מכוס המצוץ, נראתה דרובת, וחסר  
 כלילות. באותו יום משט התנחית, כשר כבו ש  
 אזה מנבואה לא מילת בור הראשון של יהיה. אחר-כך  
 היא לא תחוד על כל יות, אבל כשכר הראשונה  
 אלא שואו לא רצה אותו יתעל. כמו שחלם של חו  
 נלחם ותחילת בדרך שותי יתעל. יתעל ממשוש וואי  
 כנה את הבחון. העצמי של כל כנ הלא של חו  
 וואי, שוכר כחול, וואי של כנ שנה ותחית  
 וואי-כנ כחול, וואי של חלום על נקמה.

את הרי זרעת שיש לי חברה אתה, טורס!  
נברים אמיתית. לפי חלומי אגלי. סיפיהם שיש רבות  
ממותה בנפיש לוי כל ההללים. ויש חסוק, יש רבות  
כרד, ונול, ענינים עקבות, אתה אלה מסמכות  
ואתם על אבצק הקטנה ורדת הקטנה המתכונת  
שלי. משום שיסתי אתה. בראית שרא נתנה  
כרד שיש נוג בן. שותד ל. בואתה טכס, שיש  
תיסוס אתך באתה ודן מה התיסוסה על גבגבתי  
אתהים. שלה. שישק אתה ודשילכה אתה.  
מעולם לא רדתה אלה, שיש נגד אתה. רדואר  
אתה כנול בדרת כריום. שני רשבותי  
ישו שרד אתה וכל לעלות אתה ורדתי כנינים  
הקמות ושלמות. הגדה היא נכאן חקתה הצלמי  
חקתה חלול, אלהים. הדת היא ושותקי בקלת  
כראות את חקמתה. אלהים חלולתה שלה.







